

Приложение  
к образовательной программе  
основного общего  
образования МБОУ гимназии  
№3 г.Грязи, утвержденной  
приказом  
от \_\_\_\_\_ г. №  
Директор МБОУ гимназии № 3

\_\_\_\_\_Ананских А.М.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
для 5-9 классов**

**г. Грязи**

## Планируемые результаты освоения предмета

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносятся на промежуточную и государственную аттестацию;
- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и

особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины

XX – XXI в.: не менее чем трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

## Содержание.

### ПЯТЫЙ КЛАСС

#### ВВЕДЕНИЕ

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Художественный мир сказки «Царевна – лягушка». «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Возникновение древнерусской литературы. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов-учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о родах литературы и её жанрах.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Истоки басенного жанра. Басня. И.А. Крылов-выдающийся русский баснописец. Отражение событий Отечественной войны 1812 г. в басне «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора. «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под Дубом». Общечеловеческий смысл басен.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Особенности сюжета. Благородство и жестокость в переводной балладе «Кубок».

Детские и юношеские годы А.С. Пушкина. Мотивы одиночества и грусти в стихотворениях «Няне», «Зимний вечер». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов и событий народных сказок. Противостояние добрых и злых сил в произведении А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - литературная сказка с «бродячим сюжетом». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма и ритм, способы рифмовки.

#### Русская литературная сказка

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps» (для внеклассного чтения). Героическое и обыденное в сказке. Жизнеутверждающий пафос произведения

П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения). Соединение художественного вымысла с реалистической правдивостью.

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Художественные особенности стихотворения «Бородино». Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народные предания, традиции в повести «Заколдованное место». Изображение конфликта тёмных и светлых сил в произведении «Ночь перед Рождеством».

Н.А. Некрасов. Судьба народа в стихотворениях поэта. «На Волге». Поэтический образ русской женщины в поэме «Мороз, Красный нос». Короткая пора детства в крестьянской жизни «Крестьянские дети».

И.С. Тургенев. «Муму» - рассказ о жизни в эпоху крепостного права. Рассказ. Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека. Портрет. Пейзаж.

А.А. Фет. «Весенний дождь». Глубина восприятия красоты природы. «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...»

Л.Н. Толстой. Бессмысленность и жестокость национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Сравнительная характеристика героев. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого.

А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речевая характеристика персонажей. Юмор. Юмористические рассказы А.П. Чехова (для внеклассного чтения).

### **Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе**

Лирика Ф.И. Тютчева. «Зима недаром злится...», «Весенняя гроза», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». А.Н. Плещеев о весне. «Весна» (отрывок). Природа в поэзии А.Н. Майкова («Ласточки»), И.С. Никитина («Русь», «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)), А.В. Кольцова («В степи»), И.З. Сурикова («Зима» (отрывок)).

Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

И.А. Бунин. Поэтический образ Родины в рассказе «Косцы». Тема исторического прошлого России в рассказе И. А. Бунина «Подснежник».

В.Г. Короленко. Мир обездоленных и равнодушных в повести «В дурном обществе». Повесть. Взаимоотношения родителей и детей в семье. Взаимопонимание - основа отношений в семье. Особенности портрета и пейзажа в повести.

А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель» (для внеклассного чтения).

Композиция литературного произведения. Конфликт.

С.А. Есенин. Родная природа в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка есенинской лирики.

### **Русская литературная сказка XX века.**

П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Сказ как жанр литературы. «Малахитовая шкатулка» (для внеклассного чтения).

### **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

К.Г. Паустовский. Народная мудрость и народная мораль в сказке «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. Люди и природа в рассказе «Заячьи лапы». Сказки К.Г. Паустовского (для внеклассного чтения).

С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки.

А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя с природой. Душевный мир главного героя.

### **Проза о детях.**

В.П. Астафьев. Автобиографичность произведения «Васюткино озеро».

Преодоление жизненных трудностей и становление характера героя через испытания.

### **Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 г.г.)**

Подвиги людей в годы Великой Отечественной войны.

К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

### ***Военная тема в русской литературе***

В.П. Катаев «Сын полка». Тема, проблематика, идея произведения. Действующее лицо.

### **Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе**

И.А. Бунин. «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»), «Помню — долгий зимний вечер...», Д.Б. Кедрин. «Алёнушка»,

А.А. Прокофьев «Алёнушка», Н.М. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

### **Писатели улыбаются**

Саша Черный. Юмор в произведениях на классические сюжеты «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».

Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.

### **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.**

А. Жвалевский, Е. Пастернак. «Шекспиру и не снилось».

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, пролог.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Мужество героя, его умение противостоять жизненным невзгодам.

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)

### ***Литературная сказка***

Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева.

Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева».

### ***Тема детства в зарубежной литературе***

Марк Твен «Приключения Тома Сойера». О. Генри. «Вождь Краснокожих». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Дж. Лондон. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка.

### ***Зарубежные писатели о животных***

Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Нравственные проблемы в произведениях о животных.

### **Современная зарубежная проза.**

К. Ди Камилло «Удивительное приключение кролика Эдварда».

### **Зарубежная сказочная и фантастическая проза.**

М. Энде. «Бесконечная история».

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### **Введение**

Содержание и форма художественного произведения. Автор и герой. Отношение автора к герою.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки. Красота и мудрость русского фольклора.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Древнерусская литература. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел в «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА**

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб». История жанра басни. Аллегория.

Русская басня. Противопоставление труда и безделья в басне И.И. Дмитриева «Муха».

И.А. Крылов. Суд над отношением к искусству в басне «Осел и Соловей». Равное участие власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и Корни». «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басни И.А. Крылова (для внеклассного чтения).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА**

А.С. Пушкин. Светлое чувство дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Вольнолюбивые устремления в стихотворении «Узник». Единение природы и человека в стихотворениях «Зимнее утро», «Осень». Антитеза. Двусложные размеры стиха. История создания романа

А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт между Дубровскими и Троекуровыми. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести, независимости личности. Трагическая любовь Дубровского и Марьи Кирилловны. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. «Три пальмы». Ответственность человека за сохранение красоты и жизни на земле. Тема красоты и гармонии в стихотворениях «Листок», «Утёс», «На севере диком...». Трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.

Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Смысл названия рассказа «Бежин луг». Изображение картин природы и внутреннего состояния человека. Духовный мир крестьянских детей. Характеристика мальчиков. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (для внеклассного чтения)

Разные взгляды на жизнь, отраженные в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья». Пять картин природы в стихотворении «Неохотно и несмело...». Судьба человека и судьба коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся...». «Фонтан». Параллелизм в описании жизни природы и человека.

Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Я пришёл к тебе с приветом...». «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа – образец для подражания. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. «Ещё майская ночь».

Н.А. Некрасов. «Правдивое изображение подневольного труда в стихотворении «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога».

Диалог. Строфа. Эпиграф.

Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Изображение русского характера. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Изображение униженного и



бесправного народа. Едкая насмешка автора над царскими чиновниками. Сказ как форма повествования. Ирония.

«Человек на часах» (для внеклассного чтения).

Персонаж. Система образов персонажей.

#### **Писатели улыбаются**

Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. Юмор. Речь героев как источник юмора. Средства создания комических ситуаций.

#### **Жанр рассказа**

Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. Ф.М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша».

#### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

Лирика Е.А. Баратынского («Весна, весна! как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...»), Я.П. Полонского («По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...»), А.К. Толстого («Где гнутся над омутом лозы...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»)

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**

Реальная основа и содержание рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям и добру в рассказе.

А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Философская символика образа цветка в рассказе «Цветок на земле».

Мечта и реальная действительность в повести А.С. Грина «Алые паруса». Утверждение веры в чудо в повести. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

#### **Произведения о Великой Отечественной войне**

Стихотворения о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов «Сороковые»

#### **Проза о детях.**

Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева

«Конь с розовой гривой». Честность, доброта, чувство долга в рассказе. Речевая характеристика героев. Нравственные проблемы рассказа. Герой – повествователь

Отражение в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» трудностей военного времени.

Жажда знаний, нравственная стойкость главного героя рассказа. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственные проблемы, поднятые в рассказе.

#### **Писатели улыбаются**

В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости в рассказах В.М. Шукшина.

Рассказы В.М. Шукшина (для внеклассного чтения) Автор-повествователь. Герой-рассказчик.

Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### **Родная природа в стихотворениях поэтов XX века**

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Лирический герой. Язык художественного произведения

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

Поэт Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Поэт Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.**

А. Жвалевский, Е. Пастернак. «Время всегда хорошее». Сюжет. Фабула.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Сказание о поэтах- певцах в греческой мифологии. «Легенда об Арионе». Миф и фольклор.

### **Произведения зарубежных писателей**

Гомер. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Одиссей – легендарный герой Греции

Мигель Сервантес Сааведра. Философская и нравственная проблематика романа «Дон Кихот».

Дон Кихот –герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы

### **Жанр баллады**

История жанра баллады. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. И. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны».

### **Жанр новеллы**

Новелла. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём».

Антуан де Сент-Экзюпери. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке «Маленький принц». Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Символическое значение образа Маленького принца.

### **Зарубежная сказочная и фантастическая проза.**

К. Льюис. «Хроники Нарнии». Адресат. Читатель

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко», поэтичность её языка. Карело-финский эпос. «Калевала». Французский эпос. «Песнь о Роланде»  
Пословицы и поговорки. Народная мудрость в пословицах и поговорках.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха.  
Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских». «Житие Сергия Радонежского» Идейное содержание произведения.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Размышления о Родине, русской науке, призыв к миру в стихотворениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого» и «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода.

Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях

Г.Р. Державина «Река времён...», «На птичку», «Признание».

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Краткий рассказ о писателе. А.С. Пушкин. Стихотворения «Деревня», «Во глубине сибирских руд...» История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине, прославление деяний Петра во вступлении к поэме «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва, особенности композиции, языка, содержания и формы баллады.

Сцена в Чудовом монастыре из трагедии «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца. Изображение «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Гуманизм повести. Интерьер. Точка зрения.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Остап и Андрий. Судьба двух братьев.

Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое.

И.С. Тургенев. «Записки охотника». Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С. Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Сюжет, композиция, герои поэмы. «Размышление у парадного подъезда», «Несжатая полоса» и другие стихи Н.А. Некрасова о судьбе народа. Образ Родины. «Вчерашний день, часу в шестом...»

А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».

### **Литературная сказка**

А.Н. Островский. «Снегурочка» (сцены).

М.Е. Салтыков-Щедрин и его «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». Обличение социальных пороков. Сатира. Смысл названия сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Понятие о гротеске.

Л.Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Главный герой повести; его чувства, поступки и духовный мир.

А.П. Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Средства создания комического в рассказе. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» (для внеклассного чтения).

#### **Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

Стихи русских поэтов XIX века В.А. Жуковского («Приход весны»), А.К. Толстого («Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»), И.А. Бунина («Родина», «Густой зелёный ельник у дороги...») о родной природе. Обучение анализу лирического текста.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**

И.А. Бунин. Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми, авторское решение этой проблемы в рассказе «Цифры». Нравственный и философский смысл рассказа И.А. Бунина «Лапти» (для внеклассного чтения)

Максим Горький. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя. Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Рассказ «Челкаш» (для внеклассного чтения). Противопоставление сильного характера обществу.

#### **Автобиографические произведения русских писателей**

А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты». Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка (для внеклассного чтения).

#### **Тема детства в русской и зарубежной литературе.**

А.П. Чехов. Рассказ «Мальчишки» (для внеклассного чтения). М.М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца» (для внеклассного чтения).

#### **Русские писатели о животных**

Л.Н. Андреев. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака». Ю.П. Казаков Рассказ «Арктур — гончий пёс» (для внеклассного чтения). В.П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора» (для внеклассного чтения).

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.

А.П. Платонов. «Юшка». Сострадание и уважение к человеку в рассказе.

Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения).

Своеобразие картин природы в лирике Б.Л. Пастернака. «Никого не будет в доме...», «Июль».

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой,

К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова (для внеклассного чтения). Интервью с поэтом– участником Великой Отечественной войны.

Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади», литературные традиции в нём.

Е.И. Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла». Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя».

#### **Проза о детях.**

Ю.П. Казаков. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро», его герои и их поступки.

Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.

**Стихотворения о Родине, родной природе поэтов XX века.** В.Я. Брюсов «Первый снег»,

Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...», С.А. Есенин «Топаи да болота...», Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», «Гроза идёт», Н. М. Рубцов «Тихая моя родина».

М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказах «Беда», «Баня».

**Песни на стихи русских поэтов XX века.** Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях А.Н. Вертинского «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле»,

Б. Окуджавы «По смоленской дороге...»

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

Лирика Расула Гамзатова. «Земля ка будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.**

Юлия Кузнецова «Где папа?»

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Представления Р. Бёрнса о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность».

Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. «*Душа моя мрачна. Скорей певец, скорей!*»

Особенности жанра японских хокку. Трехстишия Мацуо Басё, Кобаяси Исса

О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Всё лето в один день». «Каникулы».

### **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни. Хороводные и лирические песни. «В тёмном лесе, в тёмном лесе...», «Уж ты, ночка, ты, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Зацветала у лози лоза...», «И туда – гора, и сюда – гора».

Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», «Там татары шли», «Про Пугача»

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Социальная и нравственная проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Комедия. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей комедии «Недоросль».

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства в басне И.А. Крылова «Обоз».

К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.

А.С. Пушкин. Отношение А.С. Пушкина к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачёвского бунта». Роман «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Нравственная красота Маши Мироновой. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Портрет и пейзаж в романе. Роль эпиграфов. Название и идейный смысл произведения. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм. Лирика А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству в стихотворении. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»).

М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Узник». «Выхожу один я на дорогу». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтизм. Поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Н.В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор» и её сценическая судьба. Образ типичного уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции.

Отношение современной Гоголю критики, общественности к комедии «Ревизор». «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном неуютном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

И.С. Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе И.С. Тургенева «Певцы». Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

М.Е. Салтыков – Щедрин «История одного города». Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.

Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н. Толстой. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

### **Поэзия родной природы**

Лирика А. С. Пушкина («Цветы последние милей...»), М.Ю. Лермонтова («Осень»), Ф. И. Тютчева («Осенний вечер»), А. А. Фета («Первый ландыш»), А.Н. Майкова («Поле зыблется цветами...»).

А.П. Чехов. «О любви». История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Лирический герой в поэзии А.А. Блока. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина». Историческая тема в произведениях А.А. Блока «На поле Куликовом», «Россия».

Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина «Пугачев».

### **Проза русской эмиграции.**

Рассказ И.С. Шмелева о пути к творчеству «Как я стал писателем». Роман «Лето Господне». Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции.

М.А. Осоргин. Сочетание реального и фантастики в рассказе «Пенсне».

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко. Тэффи. «Жизнь и воротник», М. М. Зощенко. «История болезни». А.Т. Твардовский. История создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Изображение войны и человека на войне. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Своеобразие жанра «книги про бойца». Композиция поэмы. Авторское отступление.

М. Карим. Героический пафос поэмы «Бессмертие».

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов**

М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...». Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л. Ошанин. «Дороги». А. Фатьянов. «Соловьи».

### **Проза о детях.**

В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Философская лирика поэтов XIX века.** Ф.И. Тютчев. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...». А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»

### **Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе**

И. Анненский. «Снег». Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; И. Северянин «Запевка», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

### **«Мне трудно без России...»**

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок). З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть».

Дон Аминадо. «Бабье лето».

И. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Образ родины в русской поэзии.

### **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.**

Эдуард Веркин. «Облачный полк»

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. У. Шекспир. Сонет №130 «Её глаза на звёзды не похожи...», сонет №76 «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Образ господина Журдена. Особенности классицизма в комедии.

В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе В. Скотта «Айвенго». Главные герои и события в романе В. Скотта «Айвенго».

### **Зарубежная проза о детях и подростках.**

Чарльз Диккенс. «Оливер Твист» (обзор)

## **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова. Художественный образ.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образы русских князей. Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае северного сияния». Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).



Тема несправедливости сильных мира сего в произведении Г.Р. Державина «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. «Памятник».

Отражение художественных принципов сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Сентиментализм. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень».

### **ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

О русской литературе XIX века. Поэзия XIX века.

Необыкновенная чуткость к решению нравственных вопросов, ненависть к разным проявлениям несправедливости.

Основные темы и образы поэзии В.А. Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое»

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Тематическое и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. Свобода как гражданский, нравственный и философский идеал. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Два чувства дивно близки нам...», «Бесы». Тема поэтического самоопределения. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, реализм пушкинского романа.

### **Поэзия пушкинской поры.**

К.Н. Батюшков. Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

Е.А. Баратынский. Стихотворения «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза».

Своеобразие художественного мира поэзии М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы, образы и настроения поэзии. «Парус», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Чувство трагического одиночества. «Дума», «И скучно и грустно». Тема трагической судьбы поэта и человека в бездуховном мире в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта», «Пророк». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика романа «Герой нашего времени». Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности.

Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Портрет». «Мёртвые души». История создания и смысл названия поэмы. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков в системе образов романа. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Ф.М. Достоевский. Тема одиночества человека в романе «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в романе «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе А.П. Чехова «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника».

Рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины в лирике А.А. Блока. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Основные темы и образы в поэзии С.А. Есенина. «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Тема России — главная в есенинской поэзии. Лирический герой и мир природы. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы».

Новаторство Маяковского-поэта. Модернизм. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».

История создания и судьба повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».

Лирика М.И. Цветаевой. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина».

Основные темы и образы поэзии А.А. Ахматовой. «Вновь Исакий в облаченье», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...» «Я спросила у кукушки», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово», «Пушкин», «Ветер войны» «Клятва».

Н.С. Гумилев. «Капитаны», «Слово».

О. Э. Мандельштам. «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»)

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «Завещание».

Рассказ М.А. Шолохова. «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы.

Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера.

Автор и рассказчик в произведении М.А. Шолохова «Судьба человека».

Особенности композиции рассказа.

### **Военная тема в русской литературе**

В.В. Быков. Повесть «Обелиск».

Философская глубина лирики Б. Пастернака. «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...».

Лирика А.Т. Твардовского. «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем». Тема памяти военного лихолетья в произведениях «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».

Изображение народной жизни в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.

### **Песни и романсы на слова русских писателей XIX - XX веков**

А.С. Пушкин. «Певец». Е. А. Баратынский. «Разуверение». Ф.И. Тютчев. «К.Б.».

М.Ю. Лермонтов. «Отчего». А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь». К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь». Н.А. Заболоцкий. «Признание». М.Л. Матусовский. «Подмосковные вечера». Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям». В.С. Высоцкий «Песня о друге».

К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь».

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Гай Валерий Катулл. Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приятель заслужить и признательность друга...»

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене».

Множественность смыслов поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия»

Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гамлет как «вечный» образ мировой литературы. Иоганн Вольфганг Гёте.

Трагедия «Фауст». Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы мировой литературы. Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)

**Тематическое планирование  
в 5-х классах.**

№	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов
1	Введение	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
2	Устное народное творчество	Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Художественный мир сказки «Царевна – лягушка». «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».	5
3	Из древнерусской литературы	Возникновение древнерусской литературы. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	2
4	Из русской литературы XVIII века	М.В. Ломоносов-учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о родах литературы и её жанрах.	2
5	Из русской литературы XIX века		30
	<i>И.А. Крылов</i>	Истоки басенного жанра. Басня. И.А. Крылов-выдающийся русский баснописец. Отражение событий Отечественной войны 1812 г. в басне «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора. «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под Дубом». Общечеловеческий смысл басен.	3
	<i>В.А. Жуковский</i>	«Спящая царевна». Особенности сюжета. Благородство и жестокость в переводной балладе «Кубок».	2
	<i>А.С. Пушкин.</i>	Детские и юношеские годы А.С. Пушкина. Мотивы одиночества и грусти в стихотворениях «Няне», «Зимний вечер». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов и событий	4

		народных сказок. Противостояние добрых и злых сил в произведении А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - литературная сказка с «бродячим сюжетом». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма и ритм, способы рифмовки.	
	<i>Русская литературная сказка</i>		3
	<i>А. Погорельский</i>	«Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	(1)
	<i>В.М. Гаршин</i>	Сказка «Attalea princeps» (для внеклассного чтения). Героическое и обыденное в сказке. Жизнеутверждающий пафос произведения	(1)
	<i>П. П. Ершов</i>	«Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения). Соединение художественного вымысла с реалистической правдивостью.	(1)
	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Художественные особенности стихотворения «Бородино». Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.	2
	<i>Н.В. Гоголь</i>	Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народные предания, традиции в повести «Заколдованное место». Изображение конфликта тёмных и светлых сил в произведении «Ночь перед Рождеством».	2
	<i>Н.А. Некрасов.</i>	Судьба народа в стихотворениях поэта. «На Волге». Поэтический образ русской женщины в поэме «Мороз, Красный нос». Короткая пора детства в крестьянской жизни «Крестьянские дети».	3
	<i>И.С. Тургенев</i>	«Муму» - рассказ о жизни в эпоху крепостного права. Рассказ. Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя – символ немощного протеста крепостного человека. Портрет. Пейзаж. <b>Сочинение «Какие черты русского национального характера воплощены в образе Герасима? (По повести И.С. Тургенева «Муму»)».</b>	3
	<i>А.А. Фет.</i>	«Весенний дождь». Глубина восприятия красоты природы. «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...»	1

	<i>Л.Н. Толстой.</i>	Бесмысленность и жестокость национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разных судьбы. Сравнительная характеристика героев. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого. <b>Сочинение «Как ведут себя главные герои рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» в ситуации нравственного выбора?»</b>	3
	<i>А.П. Чехов.</i>	Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речевая характеристика персонажей. Юмор. Юмористические рассказы А.П. Чехова (для внеклассного чтения).	2
	<i>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе</i>	Лирика Ф.И. Тютчева. «Зима недаром злится...», «Весенняя гроза», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». А.Н. Плещеев о весне. «Весна» (отрывок). Природа в поэзии А.Н. Майкова («Ласточки»), И.С. Никитина («Русь», «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)), А.В. Кольцова («В степи»), И.З. Сурикова («Зима» (отрывок)). Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	2
6	Из русской литературы XX века		20
	<i>И.А. Бунин.</i>	Поэтический образ Родины в рассказе «Косцы». Тема исторического прошлого России в рассказе И. А. Бунина «Подснежник».	2
	<i>В.Г. Короленко</i>	Мир обездоленных и равнодушных в повести «В дурном обществе». Повесть. Взаимоотношения родителей и детей в семье. Взаимопонимание - основа отношений в семье. Особенности портрета и пейзажа в повести. <b>Сочинение «Каков гуманистический смысл повести В.Г. Короленко «В дурном обществе?»</b>	4
	<i>А.И. Куприн</i>	«Тапёр», «Белый пудель» (для внеклассного чтения). Композиция литературного произведения. Конфликт.	1
	<i>С.А. Есенин</i>	Родная природа в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми	1

		ставнями...». Своеобразие языка есенинской лирики.	
	<i>Русская литературная сказка XX века</i>		4
	<i>П.П. Бажов</i>	Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Сказ как жанр литературы. «Малахитовая шкатулка» (для внеклассного чтения).	(1)
	<i>К.Г. Паустовский</i>	Народная мудрость и народная мораль в сказке «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. Люди и природа в рассказе «Заячьи лапы». Сказки К.Г. Паустовского (для внеклассного чтения).	(2)
	<i>С.Я. Маршак.</i>	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки.	(1)
	<i>А.П. Платонов</i>	Рассказ «Никита». Единство героя с природой. Душевный мир главного героя.	1
	<i>В.П. Астафьев</i>	Автобиографичность произведения «Васюткино озеро». Преодоление жизненных трудностей и становление характера героя через испытания.	2
	<i>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 г.г.)</i>	Подвиги людей в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1
	<i>В.П. Катаев</i>	«Сын полка». Тема, проблематика, идея произведения. Действующее лицо.	2
	<i>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</i>	И.А. Бунин. «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»), «Помню — долгий зимний вечер...», Д.Б. Кедрин. «Алёнушка», А.А. Прокофьев «Алёнушка», Н.М. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».	1
	<i>Писатели улыбаются</i>	Саша Черный. Юмор в произведениях на классические сюжеты «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1
7	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-	А. Жвалевский, Е. Пастернак. «Шекспиру и не снилось». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, пролог.	1

	лауреатов премий и конкурсов.		
8	Из зарубежной литературы	<p>Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада</p> <p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Мужество героя, его умение противостоять жизненным невзгодам.</p> <p>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) <i>Литературная сказка</i></p> <p>Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева».</p> <p><i>Тема детства в зарубежной литературе</i></p> <p>Марк Твен «Приключения Тома Сойера». О. Генри. «Вождь Краснокожих». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Дж. Лондон. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка.</p> <p><i>Зарубежные писатели о животных</i></p> <p>Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык».</p> <p>Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Нравственные проблемы в произведениях о животных.</p> <p>Современная зарубежная проза.</p> <p>К. Ди Камилло «Удивительное приключение кролика Эдварда».</p> <p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза.</p> <p>М. Энде. «Бесконечная история».</p>	7
	ВСЕГО		68

### Проекты

1. Художники-иллюстраторы сказок.
2. М.В. Ломоносов – великий россиянин.
3. Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях.
4. Русские поэты XX века о Родине, родной природе.
5. Памятники литературным героям



**Тематическое планирование  
в 6-х классах**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение	Содержание и форма художественного произведения. Автор и герой. Отношение автора к герою.	1
2	Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки. Красота и мудрость русского фольклора.	1
3	Древнерусская литература	Древнерусская литература. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел в «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
4	Произведения русских писателей XVIII века	Эзоп. «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб». История жанра басни. Аллегория. Русская басня. Противопоставление труда и безделья в басне И.И. Дмитриева «Муха». И.А. Крылов. Суд над отношением к искусству в басне «Осел и Соловей». Равное участие власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и Корни». «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна». Басни И.А. Крылова (для внеклассного чтения).	4
5	Произведения русских писателей XIX века		34
1)	<i>А.С. Пушкин</i>	Светлое чувство дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Вольнолюбивые устремления в стихотворении «Узник». Единение природы и человека в стихотворениях «Зимнее утро», «Осень». Антитеза. Двусложные размеры стиха. История создания романа Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт между Дубровскими и Троекуровыми. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести, независимости личности. Трагическая любовь Дубровского и Марьи Кирилловны. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения).	8

		<b>Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».</b>	
2)	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	Стихотворения «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. «Три пальмы». Ответственность человека за сохранение красоты и жизни на земле. Тема красоты и гармонии в стихотворениях «Листок», «Утёс», «На севере диком...». Трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	3
3)	<i>Н.В. Гоголь</i>	«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	1
4)	<i>И.С. Тургенев</i>	Смысл названия рассказа «Бежин луг». Изображение картин природы и внутреннего состояния человека. Духовный мир крестьянских детей. Характеристика мальчиков. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (для внеклассного чтения)	4
5)	<i>Ф.И. Тютчев</i>	Разные взгляды на жизнь, отраженные в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья». Пять картин природы в стихотворении «Неохотно и несмело...». Судьба человека и судьба коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся...». «Фонтан». Параллелизм в описании жизни природы и человека.	2
6)	<i>А.А. Фет</i>	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Я пришёл к тебе с приветом...». «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа – образец для подражания. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. «Ещё майская ночь».	2
7)	<i>Н.А. Некрасов</i>	«Правдивое изображение подневольного труда в стихотворении «Железная дорога». Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога». Диалог. Строфа. Эпиграф.	3
8)	<i>Н.С. Лесков</i>	Сказ «Левша». Изображение русского характера. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Изображение униженного и бесправного народа. Едкая насмешка автора над царскими чиновниками. Сказ как форма повествования. Ирония.	5

		«Человек на часах» (для внеклассного чтения). Персонаж. Система образов персонажей. <b>Домашнее сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша».</b>	
9)	<i>Писатели улыбаются.</i>	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. Юмор. Речь героев как источник юмора. Средства создания комических ситуаций.	2
10)	<i>Жанр рассказа</i>	Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. Ф.М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша».	2
11)	<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</i>	Лирика Е.А. Баратынского («Весна, весна! как воздух чист...»), «Чудный град порой сольётся...»), Я.П. Полонского («По горам две хмурых тучи...»), «Посмотри - какая мгла...»), А.К. Толстого («Где гнутся над омутом лозы...»), «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»)	2
6	Произведения русских писателей XX века		<b>18</b>
1)	<i>А.И. Куприн</i>	Реальная основа и содержание рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям и добру в рассказе.	2
2)	<i>А.П. Платонов</i>	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Философская символика образа цветка в рассказе «Цветок на земле».	1
3)	<i>А.С. Грин</i>	Мечта и реальная действительность в повести А.С. Грина «Алые паруса». Утверждение веры в чудо в повести. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	2
4)	<i>Произведения о Великой Отечественной войне</i>	Стихотворения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов «Сороковые»	1
5)	<i>В.П. Астафьев</i>	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева	2

		<p>«Конь с розовой гривой». Честность, доброта, чувство долга в рассказе. Речевая характеристика героев. Нравственные проблемы рассказа. Герой – повествователь.</p> <p><b>Домашнее сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b></p>	
6)	<i>В.Г. Распутин</i>	<p>Отражение в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» трудностей военного времени.</p> <p>Жажда знаний, нравственная стойкость главного героя рассказа. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственные проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p><b>Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».</b></p>	5
7)	<i>Писатели улыбаются</i>	<p>В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости в рассказах В.М. Шукшина.</p> <p>Рассказы В.М. Шукшина (для внеклассного чтения) Автор-повествователь. Герой-рассказчик.</p> <p>Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p>	4
8)	<i>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века</i>	<p>А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p> <p>Лирический герой. Язык художественного произведения</p>	1
7	Из литературы народов России	<p>Поэт Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».</p> <p>Поэт Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»</p>	1
8	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	<p>А. Жвалевский, Е. Пастернак. «Время всегда хорошее». Сюжет. Фабула.</p>	1
9	Из зарубежной литературы	<p><b>Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида».</p>	7

		<p>Сказание о поэтах- певцах в греческой мифологии. «Легенда об Арионе». Миф и фольклор.</p> <p><b>Произведения зарубежных писателей</b></p> <p>Гомер. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Одиссей – легендарный герой Греции</p> <p>Мигель Сервантес Сааведра. Философская и нравственная проблематика романа «Дон Кихот».</p> <p>Дон Кихот –герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы</p> <p><b>Жанр баллады</b></p> <p>История жанра баллады. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. И. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны».</p> <p><b>Жанр новеллы</b></p> <p>Новелла. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём».</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке «Маленький принц». Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Символическое значение образа Маленького принца.</p> <p><b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза.</b></p> <p>К. Льюис. «Хроники Нарнии». Адресат. Читатель</p>	
	ВСЕГО		68

**Проекты:**

1. Праздник календарно-обрядовых песен.
2. Вечер, посвящённый басням И.А. Крылова.
3. Читательская конференция по теме «Повести Белкина» А.С. Пушкина.
4. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

5. «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века». *Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.*
6. *Поэтический вечер и выставка репродукций русских художников-пейзажистов «Родная природа»*
7. «Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века».

**Тематическое планирование  
в 7-х классах**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2	Устное народное творчество	Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (для внеклассного чтения). Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко», поэтичность её языка. Карело-финский эпос. «Калевала». Французский эпос. «Песнь о Роланде» Пословицы и поговорки. Народная мудрость в пословицах и поговорках.	4
3	Древнерусская литература	Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха. Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских». «Житие Сергия Радонежского» Идейное содержание произведения. <b>Сочинение «Каково Ваше отношение к героям «Повести о Петре и Февронии Муромских»?»</b>	3
4	Из русской литературы XVIII века	Размышления о Родине, русской науке, призыв к миру в стихотворениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого» и «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г.Р. Державина «Река времён...», «На птичку», «Признание».	2
5	Из русской литературы XIX века		<b>27</b>

	<i>А.С. Пушкин</i>	<p>Краткий рассказ о писателе. А.С. Пушкин. Стихотворения «Деревня», «Во глубине сибирских руд...» История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине, прославление деяний Петра во вступлении к поэме «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва, особенности композиции, языка, содержания и формы баллады.</p> <p>Сцена в Чудовом монастыре из трагедии «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца. Изображение «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Гуманизм повести. Интерьер. Точка зрения.</p>	6
	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	<p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p><b>Сочинение «Как отражена история России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова?»</b></p>	4
	<i>Н.В. Гоголь</i>	<p>Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Остап и Андрий. Судьба двух братьев. Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое.</p> <p><b>Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</b></p>	4
	<i>И.С. Тургенев</i>	<p>«Записки охотника». Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С. Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</p> <p><b>Сочинение. Каковы авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С. Тургенева?</b></p>	2



	<i>Н.А. Некрасов</i>	Историческая основа поэмы «Русские женщины». Сюжет, композиция, герои поэмы. «Размышление у парадного подъезда», «Несжатая полоса» и другие стихи Н.А. Некрасова о судьбе народа. Образ Родины. «Вчерашний день, часу в шестом...».	2
	<i>А.К. Толстой</i>	Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1
	<i>Литературная сказка</i>		(3)
	<i>А.Н. Островский.</i>	«Снегурочка» (сцены).	1
	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i>	М.Е. Салтыков-Щедрин и его «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». Обличение социальных пороков. Сатира. Смысл названия сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Понятие о гротеске.	2
	<i>Л.Н. Толстой</i>	«Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Главный герой повести; его чувства, поступки и духовный мир.	2
	<i>А.П. Чехов</i>	Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Средства создания комического в рассказе. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» (для внеклассного чтения).	2
	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	Стихи русских поэтов XIX века В.А. Жуковского («Приход весны»), А.К. Толстого («Край ты мой, родимый край...»), «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»), И.А. Бунина («Родина», «Густой зелёный ельник у дороги...») о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1
6	Из русской литературы первой половины XX века		15
	<i>И.А. Бунин</i>	Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми, авторское решение этой проблемы в рассказе «Цифры». Нравственный и философский смысл рассказа И.А. Бунина «Лапти» (для внеклассного чтения)	2

	<i>М. Горький</i>	Автобиографический характер повести «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя. Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Рассказ «Челкаш» (для внеклассного чтения). Противопоставление сильного характера обществу.	4
	<i>Автобиографические произведения русских писателей</i> А.Н. Толстой.	Повесть «Детство Никиты». Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка (для внеклассного чтения).	1
	<i>Тема детства в русской и зарубежной литературе.</i> А.П. Чехов М.М. Пришвин	А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики» (для внеклассного чтения). М.М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца» (для внеклассного чтения).	1
	<i>Русские писатели о животных</i> Л.Н. Андреев Ю.П. Казаков В.П. Астафьев	Л.Н. Андреев. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака». Ю.П. Казаков Рассказ «Арктур — гончий пёс» (для внеклассного чтения). В.П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора» (для внеклассного чтения).	2
	<i>В.В. Маяковский</i>	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	2
	<i>А.П. Платонов</i>	Юшка». Сострадание и уважение к человеку в рассказе. <b>Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</b>	2
	<i>Л. Пастернак</i>	Своеобразие картин природы в лирике Б.Л. Пастернака. «Никого не будет в доме...», «Июль».	1
7	Из русской литературы второй половины XX века		<b>10</b>
	<i>Проза и поэзия</i>		<b>(10)</b>
	<i>А.Т. Твардовский</i>	«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1

		Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа	
	<i>Час мужества</i>	<b>Защита проектов на тему «Вечер, посвящённый произведениям о войне»</b> Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова (для внеклассного чтения). Интервью с поэтом– участником Великой Отечественной войны.	<b>1</b>
	<i>Ф.А. Абрамов</i>	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади», литературные традиции в нём.	<b>1</b>
	<i>Е.И. Носов</i>	Нравственные проблемы рассказа «Кукла». Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя».	<b>2</b>
	<i>Ю.П. Казаков</i>	Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро», его герои и их поступки.	<b>1</b>
	<i>Д.С. Лихачёв</i>	«Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	<b>1</b>
	<i>Писатели улыбаются</i> М.М. Зощенко	Смешное и грустное в рассказах «Беда», «Баня».	<b>1</b>
	<i>«Тихая моя Родина...»</i> (стихотворения о родной природе)	В.Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...», С.А. Есенин «Топаи да болота...», Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», «Гроза идёт», Н. М. Рубцов «Тихая моя родина».	<b>1</b>
	<i>Песни на стихи русских поэтов XX века.</i>	Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях А.Н. Вертинского «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», Б. Окуджавы «По смоленской дороге...»	<b>1</b>
8	Из литературы народов России	Лирика Расула Гамзатова. «Земля ка будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».	<b>1</b>
9	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	Юлия Кузнецова «Где папа?»	<b>1</b>

10	Зарубежная литература	Представления Р. Бёрнса о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность». Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. « <i>Душа моя мрачна. Скорей певец, скорей!</i> » Особенности жанра японских хокку. Трехстишия Мацуо Басё, Кобаяси Исса О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. « <i>Всё лето в один день</i> ». «Каникулы».	4
	ВСЕГО		68

### Проекты:

1. Иллюстрированный электронный сборник «Русские былины» с краткой вступительной статьёй и небольшим словариком устаревших слов.
2. Иллюстрированный электронный сборник пословиц народов мира о родине или труде (на выбор).
3. План вечера, посвящённого произведениям Пушкина (конкурс чтецов, инсценирование отрывков из произведений, конкурс иллюстраций, литературная викторина, музыкальное сопровождение инсценировок).
4. Программа вечера, посвящённого Лермонтову (электронная презентация «Лермонтовские места России», конкурс чтецов, чтение фрагментов воспоминаний о поэте, исполнение песен и романсов на стихи Лермонтова).
5. Электронная презентация «Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики».
6. Программа вечера, посвящённого произведениям о войне (оформление вечера, сценарий, включающий песни, популярные в годы Великой Отечественной войны, в текст литературно-музыкальной композиции).
7. Коллективное письменное сообщение на тему «Искусство моего края» (о народных промыслах, песенном фольклоре, народном костюме, народных праздниках и т.д.).

**Тематическое планирование  
в 8-х классах**

№	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов
1	Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1
2	Устное народное творчество <i>В мире русской народной песни.</i>	<p>В мире русской народной песни. Хороводные и лирические песни. «В тёмном лесе, в тёмном лесе...», «Уж ты, ночка, ты, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Зацветала у лози лоза...», «И туда – гора, и сюда – гора». Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», «Там татары шли», «Про Пугача»</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».</p>	1
3	Из древнерусской литературы	<p>«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы</p>	1
4	Из русской литературы XVIII века	<p>Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> <p>Социальная и нравственная проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Комедия. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей комедии «Недоросль».</p> <p><b>Сочинение-размышление «В чём я вижу актуальность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль?»»</b></p>	2
5	Из русской литературы XIX века		18
1)	<i>И.А. Крылов, К.Ф. Рылеев</i>	Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства в басне И.А. Крылова «Обоз».	1

		Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	
2)	<i>А.С. Пушкин</i>	<p>Отношение А.С. Пушкина к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачёвского бунта». Роман «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Нравственная красота Маши Мироновой. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Портрет и пейзаж в романе. Роль эпитафий. Название и идейный смысл произведения. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм. Лирика А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству в стихотворении. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).</p> <p><b>Домашнее сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</b></p>	4
3)	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	<p>Лирика. «Узник». «Выхожу один я на дорогу». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтизм. Поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p><b>Тестирование по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</b></p>	3
4)	<i>Н.В. Гоголь.</i>	<p>История создания комедии «Ревизор» и её сценическая судьба. Образ типичного</p>	4

		<p>уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Отношение современной Гоголю критики, общественности к комедии «Ревизор». «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном неуютном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.</p> <p><b>Тестирование по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</b></p>	
5)	<i>И.С. Тургенев</i>	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе И.С. Тургенева «Певцы». Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.	1
6)	<i>М.Е. Салтыков – Щедрин</i>	«История одного города». Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.	1
7)	<i>Н.С. Лесков</i>	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Деталь как средство создания образа в рассказе.	1
8)	<i>Л.Н. Толстой</i>	Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.	1
		<b>Домашнее сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»</b>	
9)	<i>Поэзия родной природы</i>	Лирика А. С. Пушкина («Цветы последние милей...»), М.Ю. Лермонтова («Осень»), Ф. И. Тютчева («Осенний вечер»), А. А. Фета («Первый ландыш»), А.Н. Майкова («Поле зыблется цветами...»).	1
10)	<i>А.П. Чехов</i>	«О любви». История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы.	1
6	Из литературы XX века		10
1)	<i>И.А. Бунин. А.И. Куприн</i>	«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных	1

		<p>жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.</p> <p><b>Домашнее сочинение по рассказу А.И. Куприна «Куст сирени».</b></p>	
2)	<p><i>А.А. Блок</i> <i>С.А. Есенин</i></p>	<p>Лирический герой в поэзии А.А. Блока. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина». Историческая тема в произведениях А.А. Блока «На поле Куликовом», «Россия».</p> <p>Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина «Пугачев».</p>	1
3)	<i>И.С. Шмелев</i>	<p>Рассказ И.С. Шмелева о пути к творчеству «Как я стал писателем». Роман «Лето Господне». Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции.</p>	1
4)	<p><i>М.А. Осоргин</i></p> <p><i>Писатели улыбаются.</i></p>	<p>Сочетание реального и фантастики в рассказе «Пенсне».</p> <p>Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко. Тэффи. «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко. «История болезни».</p>	1
5)	<i>А.Т. Твардовский</i>	<p>История создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.</p> <p><b>Домашнее сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...». Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л. Ошанин. «Дороги». А. Фатьянов. «Соловьи».</b></p>	1
6)	<i>Литература народов России</i>	<p>М. Карим. Героический пафос поэмы «Бессмертие».</p>	1
7)	<i>В.П. Астафьев</i>	<p>Проза о детях.</p> <p>«Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p>	1



8)	<p><i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов.</i></p> <p><i>Философская лирика поэтов XIX века.</i></p> <p><i>«Мне трудно без России...»</i></p> <p><i>Поэты русского зарубежья о Родине</i></p> <p><i>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</i></p>	<p>М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...». Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л. Ошанин. «Дороги». А. Фатьянов. «Соловьи».</p> <p>Ф.И. Тютчев. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...». А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»</p> <p>Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок). З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть».</p> <p>Дон Аминадо. «Бабье лето».</p> <p>И. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».</p> <p>Образ родины в русской поэзии.</p> <p>И. Анненский. «Снег». Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; И. Северянин «Запевка», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p>	1
7	<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.</p>	<p>Эдуард Веркин «Облачный патруль»</p> <p>2</p>	1
8	<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</p> <p>Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.</p> <p>У. Шекспир. Сонет №130 «Её глаза на звёзды не похожи...», сонет №76 «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.</p> <p>Образ господина Журдена. Особенности классицизма в комедии.</p> <p>В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе В. Скотта «Айвенго». Главные герои и события в романе В. Скотта «Айвенго».</p> <p>Чарльз Диккенс. «Оливер Твист» (обзор)</p>	2
	<p>ВСЕГО</p>		34

### Проекты:

- 1) Конкурс на темы «Русские народные песни», Предания» (нам выбор).
- 2) Литературный вечер на тему «Баснописцы народов мира»
- 3) Заочная экскурсия «Литературные места России»
- 4) Викторина «Пушкин и его родословная»
- 5) Заочная экскурсия по музею М.Ю. Лермонтова в Москве.
- 6) Электронный альбом «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители (из сценической истории пьесы)
- 7) Электронный альбом «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в иллюстрациях художников.
- 8) Вечер на тему «Стихотворения русских поэтов о родной природе»
- 9) Театральная постановка нескольких сцен комедии Мольера «Мещанин во дворянстве

**Тематическое планирование  
в 9-х классах на 2023-2024 учебный год**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова. Художественный образ.	1
2	Древнерусская литература	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образы русских князей. Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. <b>Сочинение</b> по «Слову о полку Игореве».	3
3	Русская литература XVIII века  <i>М.В. Ломоносов</i>  <i>Г.Р. Державин</i>  <i>Н.М. Карамзин</i>	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.  Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае северного сияния». Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). Тема несправедливости сильных мира сего в произведении Г.Р. Державина «Властителем и судиям». Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. «Памятник». Отражение художественных принципов сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Сентиментализм. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень».	6
4	Шедевры русской литературы XIX века		31
1)	О русской литературе XIX века.	О русской литературе XIX века. Поэзия XIX века.	1

		Необыкновенная чуткость к решению нравственных вопросов, ненависть к разным проявлениям несправедливости.	
2)	<i>В.А. Жуковский</i>	Основные темы и образы поэзии В.А. Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой.	2
3)	<i>А.С. Грибоедов</i>	Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. <b>Сочинение</b> по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».	5
4)	<i>А.С. Пушкин</i>	Тематическое и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. Свобода как гражданский, нравственный и философский идеал. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Два чувства дивно близки нам...», «Бесы». Тема поэтического самоопределения. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, реализм пушкинского романа.	7

		<b>Сочинение</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	
5)	<i>Поэзия пушкинской поры.</i>	<i>К.Н. Батюшков.</i> Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». <i>Е.А. Баратынский.</i> Стихотворения «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза».	1
6)	<i>М. Ю. Лермонтов</i>	Своеобразие художественного мира поэзии М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы, образы и настроения поэзии. « <i>Парус</i> », « <i>Родина</i> », « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> ». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Чувство трагического одиночества. « <i>Дума</i> », « <i>И скучно и грустно</i> ». Тема трагической судьбы поэта и человека в бездуховном мире в лирике Лермонтова. « <i>Смерть Поэта</i> », « <i>Пророк</i> ». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика романа «Герой нашего времени». Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. <b>Сочинение</b> по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	7
7)	<i>Н.В. Гоголь</i>	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Портрет». «Мёртвые души». История создания и смысл названия поэмы. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков в системе образов романа. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.	6

		<b>Сочинение</b> по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	
8)	<i>Ф.М. Достоевский</i>	Тема одиночества человека в романе «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в романе «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	2
5	Литература XX века		21
1)	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1
2)	<i>А.П. Чехов</i>	Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе А.П. Чехова «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника»	1
3)	<i>И.А. Бунин</i>	Рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	1
4)	<i>А.А. Блок</i>	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины в лирике А.А. Блока. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	1
5)	<i>С.А. Есенин</i>	Основные темы и образы в поэзии С.А. Есенина. «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Тема России — главная в есенинской поэзии. Лирический герой и мир природы. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы».	1
6)	<i>В.В. Маяковский</i>	Новаторство Маяковского-поэта. Модернизм. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1
7)	<i>М.А. Булгаков</i>	История создания и судьба повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».	1
8)	<i>М.И. Цветаева</i>	Лирика М.И. Цветаевой. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что	1

		вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина».	
9)	<i>А.А. Ахматова</i>	Основные темы и образы поэзии А.А. Ахматовой. «Вновь Исакий в облаченье», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...» «Я спросила у кукушки», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово», «Пушкин», «Ветер войны» «Клятва».	1
10)	<i>Н.С. Гумилев.</i>	«Капитаны», «Слово».	1
11)	<i>О.Э. Мандельштам</i>	«Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»).	1
12)	<i>Н.А. Заболоцкий</i>	«Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «Завещание».	1
13)	<i>М.А. Шолохов</i>	«Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Автор и рассказчик в произведении М.А. Шолохова «Судьба человека». Особенности композиции рассказа. <b>Сочинение</b> по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».	3
	<i>Военная тема в русской литературе</i>		
14)	<i>В.В. Быков</i>	Повесть «Обелиск».	1
15)	<i>Б. Пастернак</i>	Философская глубина лирики Б. Пастернака. «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...».	1
16)	<i>А.Т. Твардовский</i>	Лирика А.Т. Твардовского. «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем». Тема памяти военного лихолетья в произведениях «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1
17)	<i>А.И. Солженицын</i>	Изображение народной жизни в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	2
18)	Песни и романсы на слова русских писателей XIX - XX веков	<i>А.С. Пушкин.</i> «Певец». <i>Е.А. Баратынский.</i> «Разуверение». <i>Ф.И. Тютчев.</i> «К.Б.». <i>М.Ю. Лермонтов.</i> «Отчего». <i>А.К. Толстой.</i> «Средь шумного бала, случайно...».	2

		<p><i>А. А. Фет.</i> «Я тебе ничего не скажу...».</p> <p><i>К.М. Симонов.</i> «Жди меня, и я вернусь».</p> <p><i>А.А. Сурков.</i> «Бьётся в тесной печурке огонь».</p> <p><i>Н.А. Заболоцкий.</i> «Признание».</p> <p><i>М.Л. Матусовский.</i> «Подмосковные вечера».</p> <p><i>Б.Ш. Окуджава.</i> «Пожелание друзьям».</p> <p><i>В.С. Высоцкий</i> «Песня о друге».</p> <p><i>К.Я. Ваншенкин.</i> «Я люблю тебя, жизнь».</p>	
6	Из зарубежной литературы	<p><i>Гай Валерий Катулл.</i> Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга...»</p> <p><i>Квинт Гораций Флакк.</i> «К Мельпомене».</p> <p>Множественность смыслов поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия»</p> <p><i>Уильям Шекспир.</i> Трагедия «Гамлет». Гамлет как «вечный» образ мировой литературы.</p> <p><i>Иоганн Вольфганг Гёте.</i> Трагедия «Фауст». Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы мировой литературы.</p> <p><i>Джордж Гордон Байрон.</i> «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты).</p>	5
	ВСЕГО		68

### Проекты:

- 1) Читательская конференция «В творческой лаборатории поэта» (о Г.Р. Державине).
  - 2) Читательская конференция «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
  - 3) Заочная экскурсия «Грибоедов в Москве».
  - 4) Заочная экскурсия в Михайловское.
  - 5) Электронный поэтический сборник «Адресаты лирики Пушкина».
  - 6) Заочная экскурсия в Музей М.Ю. Лермонтова в г. Пятигорске.
  - 7) Электронный альбом «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников».
  - 8) Сценарий литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И.А. Бунина.
  - 9) Заочная экскурсия в Шахматово (о Блоке).
  - 10) Литературно-музыкальный вечер, посвящённый С.А. Есенину.
  - 11) Вечер, посвящённый творчеству М.И. Цветаевой.
  - 12) Электронная презентация «Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» в иллюстрациях художников»
  - 13) «Жизнь и творчество А.Т. Твардовского»
- Вечер русских романсов (рассказы о поэтах и композиторах, исполнение романсов)



**Календарно-тематическое планирование  
по литературе в 5 классах  
(2 часа в неделю, за год 68 часов)  
Авторы В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин**

№ урока	Название темы (раздела)	Кол-во час.	Дата		Примечание
			план	факт	
<b>1 триместр (22 часа)</b>					
	<b>Введение.</b>	<b>1</b>			
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.				
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>5</b>			
2	Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки.	1			
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Художественный мир сказки «Царевна – лягушка».	1			
4	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	1			
5	Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	1			
6	Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	1			
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>			
7	Возникновение древнерусской литературы. Древнехристианская книжность на Руси.	1			
8	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1			
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>			
9	М.В. Ломоносов-учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Защита проекта.	1			
10	Понятие о родах литературы и её жанрах.	1			
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>30</b>			
11	Истоки басенного жанра. Басня.	1			

	И.А. Крылов-выдающийся русский баснописец. Отражение событий Отечественной войны 1812 г. в басне «Волк на псарне».				
12	«Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под Дубом». Общечеловеческий смысл басен.	1			
13	Выразительное чтение басен И.А. Крылова и басен собственного сочинения. Защита проекта	1			
14	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Особенности сюжета.	1			
15	Благородство и жестокость в переводной балладе «Кубок».	1			
16	Детские и юношеские годы А.С. Пушкина Мотивы одиночества и грусти в стихотворениях «Няне», «Зимний вечер».	1			
17	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов и событий народных сказок.	1			
18	Противостояние добрых и злых сил в произведении А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1			
19	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - литературная сказка с «бродячим сюжетом». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма и ритм, способы рифмовки.	1			
	<b>Русская литературная сказка</b>	<b>(3)</b>			
20	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-фантастическое и реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители».	1			
21	<b>Внеклассное чтение.</b> В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке. Жизнеутверждающий пафос произведения.	1			
22	<b>Внеклассное чтение</b> П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». Соединение художественного вымысла с реалистической правдивостью.	1			
<b>2 триместр (22 часа)</b>					
23	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1			

24	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация	1			
25	Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народные предания, традиции в повести «Заколдованное место».	1			
26	Изображение конфликта тёмных и светлых сил в произведении «Ночь перед Рождеством».	1			
27	Н.А. Некрасов. Судьба народа в стихотворениях поэта. «На Волге».	1			
28	Поэтический образ русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».	1			
29	Короткая пора детства в крестьянской жизни. «Крестьянские дети».	1			
30	И.С. Тургенев. «Муму» - рассказ о жизни в эпоху крепостного права. Рассказ. Портрет. Пейзаж. Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести	1			
31	Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека. Обучение составлению рассказа о герое художественного произведения.	1			
32	<b><i>Сочинение по теме «Какие качества русского народного характера воплощены в образе Герасима?»</i></b>	1			
33	А.А. Фет. «Весенний дождь». Глубина восприятия красоты природы. «Чудная картина...», «Задрожали листья, облетая...».	1			
34	Л.Н. Толстой. Бессмысленность и жестокость национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник».	1			
35	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Сравнительная характеристика героев.	1			
36	<b><i>Сочинение по теме «Как ведут себя главные герои рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» в ситуации нравственного выбора?»</i></b>	1			
37	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речевая характеристика персонажей. Юмор.	1			
38	<b>Внеклассное чтение.</b> Юмористические рассказы А.П. Чехова.	1			
	<b>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе</b>	<b>(2)</b>			

39	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Лирика Ф.И. Тютчева. «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...» А.Н. Плещеев о весне.	1			
40	Природа в поэзии А.Н. Майкова («Ласточки»), И.С. Никитина, А.В. Кольцова, И.З. Сурикова. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	1			
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>20</b>			
41	И.А. Бунин. Поэтический образ Родины в рассказе «Косцы».	1			
42	Тема исторического прошлого России в рассказе И. А. Бунина «Подснежник».	1			
43	В.Г. Короленко. Мир обездоленных и равнодушных в повести «В дурном обществе». Повесть.	1			
44	Взаимоотношения родителей и детей в семье. Взаимопонимание - основа отношений в семье.	1			
<b>3 триместр (24 часа)</b>					
45	Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1			
46	<b>Сочинение по теме «Каков гуманистический смысл повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»?»</b>	1			
47	<b>Внеклассное чтение</b> А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель». Композиция литературного произведения. Конфликт.	1			
48	С.А. Есенин. Родная природа в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка есенинской лирики.	1			
	<b>Русская литературная сказка XX века</b>	<b>(4)</b>			
49	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Сказ как жанр литературы. <b>Внеклассное чтение.</b> П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».	1			
50	<b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</b> К.Г. Паустовский. Народная мудрость и народная мораль в сказке «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке «Тёплый хлеб».	1			
51	К.Г. Паустовский. Люди и природа в рассказе «Заячьи лапы».	1			

52	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	1			
53	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя с природой. Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита».	1			
54	<b>Проза о детях.</b> В.П. Астафьев. Автобиографичность произведения «Васюткино озеро».	1			
55	Преодоление жизненных трудностей и становление характера героя через испытания в рассказе «Васюткино озеро».	1			
56	<b>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 г.г.)</b> Подвиги людей в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1			
57-58	<b>Военная тема в русской литературе</b> В.П. Катаев «Сын полка». Тема, проблематика, идея произведения. Действующее лицо.	2			
59	<b>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</b> И.А. Бунин. «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»), «Помню — долгий зимний вечер...», Д.Б. Кедрин. «Алёнушка», А.А. Прокофьев «Алёнушка», Н.М. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».	1			
60	<b>Писатели улыбаются.</b> Саша Черный. Юмор в произведениях на классические сюжеты «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	1			
61	<b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.</b> А. Жвалевский, Е. Пастернак. «Шекспиру и не снилось». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, пролог.	1			
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>7</b>			
62	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада.	1			
63	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Мужество героя, его умение противостоять жизненным	1			

	невзгодам. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору).				
64	<b>Литературная сказка</b> Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке.	1			
65	<b>Тема детства в зарубежной литературе</b> Марк Твен «Приключения Тома Сойера». О. Генри. «Вождь Краснокожих». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1			
66	Дж. Лондон. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка.	1			
67	Зарубежные писатели о животных Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка» Нравственные проблемы в произведениях о животных.	1			
68	Современная зарубежная проза. К. Ди Камилло «Удивительное приключение кролика Эдварда». Зарубежная сказочная и фантастическая проза. М. Энде. «Бесконечная история».	1			

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе в 6 классах  
(2 часа в неделю, за год 68 часов)  
Авторы В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин**

№ урока	Название темы (раздела)	Кол- во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
<b>1 триместр (22 часа)</b>					
	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1	Содержание и форма художественного произведения. Автор и герой. Отношение автора к герою.	1			
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>1</b>			
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни Пословицы и поговорки. Загадки В чем красота и мудрость русского фольклора?	1			
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>1</b>			
3	Древнерусская литература. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел в «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1			
	<b>Произведения русских писателей XVIII века</b>	<b>4</b>			
4	Эзоп. «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб». История жанра басни. Аллегория.	1			
5	Русская басня. Противопоставление труда и безделья в басне И.И. Дмитриева «Муха». И.А. Крылов. Суд над отношением к искусству в басне «Осел и Соловей».	1			
6	Равное участие власти и народа в достижении общественного блага в басне «Листы и Корни». «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна».	1			
7	<b>Внеклассное чтение.</b> Басни И.А. Крылова.	1			
	<b>Произведения русских писателей XIX века</b>	<b>34</b>			
	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>8</b>			

8	А.С. Пушкин. Светлое чувство дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Вольнолюбивые устремления в стихотворении «Узник».	1			
9	Единение природы и человека в стихотворениях «Зимнее утро», «Осень». Антитеза.	1			
10	Двусложные размеры стиха.	1			
11	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт между Дубровскими и Троекуровыми.	1			
12	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести, независимости личности	1			
13	Трагическая любовь Дубровского и Марьи Кирилловны.	1			
14	<b>Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».</b>	1			
15	<b>Внеклассное чтение.</b> А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1			
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>3</b>			
16	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника.	1			
17	«Три пальмы». Ответственность человека за сохранение красоты и жизни на земле. Тема красоты и гармонии в стихотворениях «Листок», «Утёс», «На севере диком...».	1			
18	Трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1			
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>1</b>			
19	Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	1			
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>4</b>			
20	И.С. Тургенев. Смысл названия рассказа «Бежин луг». Изображение картин природы и внутреннего состояния человека.	1			
21-22	Рассказ «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Характеристика мальчиков.	2			
<b>2 триместр (22 часа)</b>					
23	<b>Внеклассное чтение.</b> И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1			
	<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>2</b>			
24-25	Разные взгляды на жизнь, отраженные в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья».	2			



	Пять картин природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело...». Судьба человека и судьба коршуна в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...». «Фонтан». Параллелизм в описании жизни природы и человека.				
	<b>А.А. Фет</b>	<b>2</b>			
26-27	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Я пришёл к тебе с приветом...» А.А. Фет «Учись у них –у дуба, у берёзы...». Природа – образец для подражания. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. «Ещё майская ночь».	2			
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>3</b>			
28-29	Н.А. Некрасов. «Правдивое изображение подневольного труда в стихотворении «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога».	2			
30	Диалог. Строфа. Эпиграф.	1			
	<b>Н.С. Лесков</b>	<b>5</b>			
31	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Изображение русского характера. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм	1			
32-33	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Изображение униженного и бесправного народа. Едкая насмешка автора над царскими чиновниками. <b>Домашнее сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша».</b>	2			
34	Сказ как форма повествования. Ирония	1			
35	<b>Внеклассное чтение</b> Н.С. Лесков «Человек на часах». Персонаж. Система образов персонажей.	1			
	<b>Писатели улыбаются.</b>	<b>2</b>			
36	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1			
37	Юмор. Речь героев как источник юмора. Средства создания комических ситуаций.	1			
38-39	<b>Жанр рассказа</b> Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. <b>Ф.М. Достоевский.</b> Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». <b>А. П. Чехов.</b> Рассказ	<b>2</b>			

	«Лошадиная фамилия». <b>М. М. Зощенко.</b> Рассказ «Галоша».				
40-41	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b> Лирика Е.А. Баратынского («Весна, весна! как воздух чист...»), «Чудный град порой сольётся...»), Я.П. Полонского («По горам две хмурых тучи...»), «Посмотри - какая мгла...»), А.К. Толстого. <b>Защита проекта «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века».</b>	<b>2</b>			
	<b>Произведения русских писателей XX века</b>	<b>18</b>			
	<b>А.И. Куприн</b>	<b>2</b>			
42-43	Реальная основа и содержание рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям и добру в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	2			
	<b>А.П. Платонов</b>				
44	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1			
<b>3 триместр 24 часа)</b>					
45	А.П. Платонов. Философская символика образа цветка» в рассказе «Цветок на земле».	1			
	<b>А.С. Грин</b>	<b>2</b>			
46	Мечта и реальная действительность в повести А.С. Грина «Алые паруса». Утверждение веры в чудо в повести «Алые паруса».	1			
47	Символические образы моря, солнца, корабля, паруса в повести «Алые паруса».	1			
	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>	<b>1</b>			
48	Стихотворения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов «Сороковые»	1			
	<b>В.П. Астафьев</b>	<b>2</b>			
49	<b>Проза о детях.</b> Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Честность, доброта, чувство долга в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героев	1			
50	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Герой – повествователь	1			

	<b>Домашнее сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>				
	<b>В.Г. Распутин</b>	<b>5</b>			
51-54	<b>Проза о детях.</b> Отражение в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость главного героя рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственные проблемы, поднятые в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	4			
55	<b>Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»</b>	<b>1</b>			
	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>4</b>			
56-57	В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев- «чудиков». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости в рассказах В.М. Шукшина. <b>Внеклассное чтение</b> Рассказы В.М. Шукшина. Автор-повествователь. Герой-рассказчик.	2			
58	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	1			
59	<b>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века</b> А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Лирический герой. Язык художественного произведения. <b>Защита проекта «Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века».</b>	<b>1</b>			
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>			

60	Поэт Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Поэт Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1			
61	<b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.</b> А. Жвалевский, Е. Пастернак. «Время всегда хорошее». Сюжет. Фабула.	1			
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>7</b>			
62	<b>Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Сказание о поэтах- певцах в греческой мифологии. «Легенда об Арионе». Миф и фольклор.	1			
63	<b>Произведения зарубежных писателей</b> Гомер. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Одиссей – легендарный герой Греции	1			
64	Мигель Сервантес Сааведра. Философская и нравственная проблематика романа «Дон Кихот». Дон Кихот –герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы	1			
65	<b>Жанр баллады</b> История жанра баллады. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. И. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны».	1			
66	<b>Жанр новеллы</b> Новелла. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. <b>Проспер Мери́ме.</b> Новелла «Маттео Фальконе». Новелла «Видение Карла XI». <b>Э. А. По.</b> Новелла «Низвержение в Мальстрём».	1			

67	<p><b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b>  Постановка «вечных» вопросов в философской сказке «Маленький принц». Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире в сказке «Маленький принц».  Символическое значение образа Маленького принца.</p>	1			
68	<p><b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза.</b>  <b>К. Льюис.</b> «Хроники Нарнии».  Адресат. Читатель</p>	1			

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе в 7 классах  
(2 часа в неделю, за год 68 часов)  
Авторы В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин**

№ п/п	Тема урока.	Кол-во час.	Дата план.	Дата факт.	Примечания
<b>1 триместр (22 часа)</b>					
	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1			
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>			
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1			
3	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко», поэтичность её языка.	1			
4	Карело-финский эпос. «Калевала». Французский эпос. «Песнь о Роланде»	1			
5	Пословицы и поговорки. Народная мудрость в пословицах и поговорках.	1			
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>			
6	Нравственные заветы Древней Руси в «Починении» Владимира Мономаха.	1			
7	Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1			
8	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»». <b>Подготовка к сочинению</b>	1			
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>			
	<b>М.В. Ломоносов</b>	<b>(1)</b>			
9	Размышления о Родине, русской науке, призыв к миру в стихотворениях М.В. Ломоносова	1			
	<b>Г.Р. Державин</b>	<b>(1)</b>			
10	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г.Р. Державина	1			
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>27</b>			

	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>(6)</b>			
11	А.С. Пушкин. Стихотворения «Деревня», «Во глубине сибирских руд...»	1			
12	История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок)	1			
13	Выражение чувства любви к Родине, прославление деяний Петра во вступлении к поэме «Медный всадник»	1			
14	«Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и её летописный источник.	1			
15	Сцена в Чудовом монастыре из трагедии «Борис Годунов». Образ летописца.	1			
16	Изображение «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	1			
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>(4)</b>			
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...» - поэма об историческом прошлом Руси.	1			
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1			
19	Стихотворения М.Ю. Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	1			
20	<b>Подготовка к сочинению «Как отражена история России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова?».</b>	1			
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>(4)</b>			
21	Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	1			
22	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1			
<b>2 триместр (22 часа)</b>					
23	Остап и Андрий. Судьба двух братьев.	1			
24	<b>Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</b>	1			
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>(2)</b>			
25	Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа «Бирюк»	1			
26	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С. Тургенева <b>Сочинение</b>	1			
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>(2)</b>			
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины».	1			
28	«Размышление у парадного подъезда» и другие стихи Н.А. Некрасова о судьбе народа.	1			
	<b>А.К. Толстой</b>	<b>(1)</b>			

29	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1			
	<b>Литературная сказка</b>	<b>(3)</b>			
	<b>А.Н. Островский</b>	<b>(1)</b>			
30	Литературная сказка <b>А.Н. Островский</b> . «Снегурочка» (сцены)	1			
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>(2)</b>			
31	М.Е. Салтыков-Щедрин и его «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение социальных пороков. Сатира	1			
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>(2)</b>			
33	Л.Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1			
34	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»; его чувства, поступки и духовный мир.	1			
	<b>А.П. Чехов</b>	<b>(2)</b>			
35	А.П. Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Средства создания комического.	1			
36	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1			
	<b>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе</b>	<b>(1)</b>			
37	<i>Урок развития речи.</i> Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1			
	<b>Из русской литературы первой половины XX века</b>	<b>15</b>			
	<b>И.А. Бунин</b>	<b>(2)</b>			
38	И.А. Бунин. Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми, авторское решение этой проблемы в рассказе «Цифры».	1			
39	<i>Урок внеклассного чтения</i> Нравственный и философский смысл рассказа И.А. Бунина «Лапти».	1			
	<b>М. Горький</b>	<b>(4)</b>			
40	Максим Горький. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1			
41	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).	1			
42	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1			
43	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1			
	<b>Автобиографические произведения русских писателей</b>	<b>(1)</b>			



	<b>А. Н. Толстой</b>	<b>(1)</b>			
44	Урок внеклассного чтения. <b>А. Н. Толстой.</b> Повесть «Детство Никиты». Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.	1			
<b>3 триместр (24 часа)</b>					
	<b>Тема детства в русской и зарубежной литературе</b>	<b>(1)</b>			
45	Урок внеклассного чтения. А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М.М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца».	<b>1</b>			
	<b>Русские писатели о животных</b>	<b>(2)</b>			
	<b>Л.Н. Андреев</b>	<b>(1)</b>			
46	Л.Н. Андреев. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака».	1			
47	Урок внеклассного чтения. Ю.П. Казаков Рассказ «Арктур — гончий пёс» В.П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора».	1			
	<b>В.В. Маяковский</b>	<b>(2)</b>			
48	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			
49	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1			
	<b>А.П. Платонов</b>	<b>(2)</b>			
50	А.П. Платонов. «Юшка». Сострадание и уважение к человеку в рассказе.	1			
51	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1			
	<b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>(1)</b>			
52	Своеобразие картин природы в лирике Б.Л. Пастернака.	1			
	<b>Из русской литературы второй половины XX века</b>	<b>10</b>			
	<b>Проза и поэзия</b>	<b>(10)</b>			
53	А. Т. Твардовский. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа	1			
54	Защита проектов на тему «Вечер, посвящённый произведениям о войне»	1			
55	Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади», литературные традиции в нём.	1			
56	Е.И. Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла».	1			

57	Е.И. Носов. Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя».	1			
58	<b>Проза о детях.</b> Ю.П. Казаков. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро»	1			
59	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1			
60	Стихотворения о Родине, родной природе поэтов XX века.	1			
61	М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказах «Беда», «Баня».	1			
62	<b>Песни на стихи русских поэтов XX века.</b> Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях А.Н. Вертинского, И.А. Гофф», Б. Окуджавы	1			
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>			
63	Лирика Расула Гамзатова.	1			
	<b>Проза и поэзия о подростках и для подростков</b>	<b>1</b>			
64	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов. Юлия Кузнецова «Где папа?»	1			
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4</b>			
65	Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей певец, скорей!»	1			
66	Особенности жанра японских хокку. Трехстишия Мацуо Басё, Кобаяси Исса	1			
67	О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов».	1			
68	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Всё лето в один день». «Каникулы».	1			

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе в 8 классе  
(1 час в неделю, за год 34 часа)  
Авторы В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин**

№ урока	Название темы (раздела)	Кол- во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
<b>1 триместр (11 часов)</b>					
	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1	Русская литература и история.	1			
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>1</b>			
2	<b><i>В мире русской народной песни.</i></b> Частушки как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1			
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>			
3	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». «Шемякин суд». Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.	1			
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>			
4	Понятие о классицизме. Комедия. Социальная и нравственная проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1			
5	<b><i>Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</i></b>	1			
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>18</b>			
	<b><i>И.А. Крылов, К.Ф. Рылеев</i></b>	<b>1</b>			
6	Басня И.А. Крылова «Обоз». К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1			
	<b><i>А.С. Пушкин</i></b>	<b>4</b>			

7	А.С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта». Роман «Капитанская дочка». Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва.	1			
8	Нравственная красота Маши Мироновой. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1			
9	Историзм художественной литературы. Роман. Реализм <b>Домашнее сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</b>	1			
10	Лирика А.С. Пушкина. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») «Туча». «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	1			
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>3</b>			
11	М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Узник». «Выхожу один я на дорогу».	1			
<b>2 триместр (11часов)</b>					
12	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя. Противопоставление человека и обстоятельств.	1			
13	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. <b>Тестирование по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</b>	1			
	<b>Н.В. Гоголь.</b>	<b>4</b>			
14	Н.В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор» и её сценическая судьба. Русское чиновничество в сатирическом изображении.	1			
15	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1			
16	Отношение современной Гоголю критики, общественности к	1			

	комедии «Ревизор». <b>Тестирование по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»</b>				
17	«Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.	1			
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>1</b>			
18	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе И.С. Тургенева «Певцы». Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения.	1			
	<b>М.Е. Салтыков – Щедрин</b>	<b>1</b>			
19	М.Е. Салтыков – Щедрин «История одного города». Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки.	1			
	<b>Н.С. Лесков</b>	<b>1</b>			
20	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Деталь как средство создания образа в рассказе.	1			
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>1</b>			
21	Л.Н. Толстой. «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. <b>Домашнее сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»</b>	1			
22	Лирика А. С. Пушкина («Цветы последние милей...»), М. Ю. Лермонтова («Осень»), Ф. И. Тютчева («Осенний вечер»), А. А. Фета («Первый ландыш»), А.Н. Майкова («Поле зыблется цветами...»).	1			
<b>3 триместр (12 часов)</b>					
	<b>А.П. Чехов</b>	<b>1</b>			
23	А.П. Чехов. «О любви». История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы.	1			
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>10</b>			
	<b>И.А. Бунин, А.И. Куприн</b>	<b>1</b>			

24	И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях. А.И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и счастья в семье. <b>Домашнее сочинение по рассказу</b> <b>А.И. Куприна «Куст сирени»</b>	1			
	<b>А.А. Блок, С.А. Есенин</b>	<b>1</b>			
25	Лирический герой в поэзии А.А. Блока. Историческая тема в произведениях А.А. Блока. Современность и историческое прошлое в поэме С.А. Есенина «Пугачев».	1			
	<b>И.С. Шмелев</b>	<b>1</b>			
26	<b>Проза русской эмиграции.</b> Рассказ И.С. Шмелева о пути к творчеству «Как я стал писателем» Роман «Лето Господне».	1			
	<b>М.А. Осоргин, писатели улыбаются</b>	<b>1</b>			
27	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко. М. М. Зощенко.	1			
	<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>1</b>			
28	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Изображение войны и человека на войне. Своеобразие жанра «книги про бойца». <b>Домашнее сочинение по поэме</b> <b>А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».</b>	1			
	<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>			
29	М. Карим. Героический пафос поэмы «Бессмертие».	1			
	<b>В.П. Астафьев</b>	<b>1</b>			
30	<b>Проза о детях.</b> В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства.	1			

31	<p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов.</b>  <b>Философская лирика Ф. И. Тютчева. А.А. Фета.</b>  <b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</b>  Н. Оцуп. З. Гиппиус. Дон Аминадо. И. Бунин.</p>	1			
32	<p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.</b>  Эдуард Веркин «Облачный патруль»</p>	1			
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>2</b>			
33	<p>У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».  Сонет №130 «Её глаза на звёзды не похожи...», сонет №76 «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p>	1			
34	<p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» .  В. Скотт. «Айвенго».  <b>Зарубежная проза о детях и подростках.</b>  Чарльз Диккенс. «Оливер Твист» (обзор)</p>	1			

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе в 9 классах на 2023-2024 учебный год  
(2 часа в неделю, за год 68 часов)  
Авторы В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин**

Учителя : 9 а, 9 б – Солодухина С.В.  
9 в - Ткаченко Е.М.  
9 г – Решетникова Г.В.

№ урока	Название темы (раздела)	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
<b>1 триместр (22 часа)</b>					
	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1	Литература как искусство слова. Художественный образ.	1			
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>3</b>			
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси.	1			
3	Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава.	1			
4	<b>Сочинение по «Слову о полку Игореве»</b>	1			
	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>6</b>			
	<b>М.В. Ломоносов</b>	<b>2</b>			
5	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1			
6	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества...».	1			
	<b>Г.Р. Державин</b>	<b>2</b>			
7	Тема несправедливости сильных мира сего в произведении Г.Р. Державина «Властителям и судиям».	1			
8	Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. «Памятник»	1			
	<b>Н.М. Карамзин</b>	<b>2</b>			
9	Отражение художественных принципов сентиментализма в	1			



	повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Сентиментализм.				
10	Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень».	1			
	<b>Шедевры русской литературы XIX века</b>	<b>31</b>			
11	О русской литературе XIX века. Поэзия XIX века.	1			
	<b>В.А. Жуковский</b>	<b>2</b>			
12	Основные темы и образы поэзии В.А. Жуковского.	1			
13	Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана».	1			
	<b>А.С. Грибоедов</b>	<b>5</b>			
14	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания.	1			
15	Смысл названия и проблема ума в пьесе. Система образов.	1			
16	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1			
17	Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.	1			
18	<b>Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	1			
	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>7</b>			
19	Тематическое и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	1			
20	Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери.	1			
21	Роман в стихах «Евгений Онегин». Автор и его герои. Образ читателя в романе.	1			
22	Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1			
<b>2 триместр (22 часа)</b>					
23	Татьяна как «милый идеал» автора	1			
24	Картины жизни русского общества. Картины родной природы.	1			
25	<b>Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1			

	<b>Поэзия пушкинской поры.</b>	<b>1</b>			
26	Стихотворения К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского.	1			
	<b>М. Ю. Лермонтов</b>	<b>7</b>			
27	Своеобразие художественного мира поэзии М. Ю. Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1			
28	Тема трагической судьбы поэта и человека в бездуховном мире в лирике Лермонтова.	1			
29	«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе.	1			
30	Главный герой и второстепенные персонажи произведения.	1			
31	Любовь и игра в любовь в жизни Печорина.	1			
32	Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.	1			
33	<b>Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</b>	1			
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>6</b>			
34	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Портрет».	1			
35	«Мёртвые души». История создания и смысл названия поэмы.	1			
36-37	Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи.	2			
38	Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл.	1			
39	Поэма «Мёртвые души» в русской критике. <b>Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»</b>	1			
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>2</b>			
40	Ф.М. Достоевский. Тема одиночества человека в романе «Белые ночи».	1			
41	Тип «петербургского мечтателя» в романе «Белые ночи».	1			
	<b>Литература XX века</b>	<b>21</b>			

42	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	1			
	<b>А.П. Чехов</b>	<b>1</b>			
43	Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	1			
	<b>И.А. Бунин</b>	<b>1</b>			
44	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	1			
<b>3 триместр (22 часа)</b>					
	<b>А.А. Блок</b>	<b>1</b>			
45	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.	1			
	<b>С.А. Есенин</b>	<b>1</b>			
46	Основные темы и образы в поэзии С.А. Есенина.	1			
	<b>В.В. Маяковский</b>	<b>1</b>			
47	Новаторство Маяковского-поэта. Модернизм.	1			
	<b>М.А. Булгаков</b>	<b>1</b>			
48	Проблема исторической ответственности интеллигенции в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»	1			
	<b>М.И. Цветаева</b>	<b>1</b>			
49	Лирика М.И. Цветаевой.	1			
	<b>А.А. Ахматова</b>	<b>1</b>			
50	Основные темы и образы поэзии А.А. Ахматовой.	1			
	<b>Н.С. Гумилев.</b>	<b>1</b>			
51	Н.С. Гумилев. «Капитаны», «Слово».	1			
	<b>О.Э. Мандельштам.</b>	<b>1</b>			
52	О. Э. Мандельштам. «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие».	1			
	<b>Н.А. Заболоцкий</b>	<b>1</b>			
53	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц» и др.	1			

	<b>М.А. Шолохов</b>	<b>3</b>			
54-56	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы.  Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера.  <b>Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»</b>	3			
	<b>Военная тема в русской литературе</b>	<b>1</b>			
57	<b>В.В. Быков.</b> Повесть «Обелиск».	1			
	<b>Б. Пастернак</b>	<b>1</b>			
58	Философская глубина лирики Б. Пастернака.	1			
	<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>1</b>			
59	Лирика А.Т. Твардовского. Тема памяти военного лихолетья в произведениях.	1			
	<b>А.И. Солженицын</b>	<b>2</b>			
60-61	Изображение народной жизни в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	2			
62 63	<b>Песни и романсы на слова русских писателей XIX - XX веков</b>	<b>2</b>			
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>5</b>			
64	Гай Валерий Катулл. Квинт Гораций Флакк.	1			
65	Множественность смыслов поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия»	1			
66	У. Шекспир. «Гамлет». Гамлет как «вечный» образ мировой литературы.	1			
67 68	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Д.Г. Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)	2			