

Приложение
к образовательной программе начального
общего образования МБОУ гимназии №3 г.
Грязи, утвержденной приказом
от 31.08.2020 г. №153
Директор МБОУ гимназии №3
Ананских А.М.

Рабочая программа учебного предмета
« Музыка »
для 1 - 4 классов

учителя: Бурлакова Н.Ю., Долгих О.А., Зеленова Е.Б.,
Кобзева Л.С., Коровина О.Л., Князева С.А., Меркулова Ж.В.,
Морозова И.Н., Перепёлкина Ю.В., Плешакова Л.В.,
Пономарёва И.И., Попова Л.Ю., Родина И.С., Станишевская О.Б.,
Терпугова С.В., Финогина Ю.А., Штанина Л.И.

г. Грязи

2020 г.

1. Планируемые результаты

Предметные результаты отражают:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Раздел «Слушание музыки»

Выпускник научится:

1. Узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Раздел «Хоровое пение»

Выпускник научится:

1. Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполнять одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Раздел «Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)»

Выпускник научится:

1. Иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Раздел «Основы музыкальной грамоты»

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **обучающийся получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание учебного предмета.

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.

Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.

«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.

Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотном стане, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами,

звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; постепенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем

одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная

основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остиinato, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-

театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (постепенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полностью тематику освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.

Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Раздел / Тема	Количество часов
Мир музыкальных звуков		7
1	Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные.	1
2	Классификация музыкальных звуков.	1
3	Душа музыки – мелодия.	1
4	Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.	1
5	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Музыкальная азбука.	1
6	Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски. Музыкальные инструменты.	1
7	Музыкальные инструменты.	1
Мелодия – царица музыки		5
8	Свойства музыкального звука: громкость.	1
9	Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Музыкальные и народные инструменты.	1
10	Слушание музыкальных произведений с контрастными образами.	1
11	Музыкальные и речевые интонации.	1
12	Интонация в музыке и в речи.	1
Музыкальные краски		9
13	Мелодия – главный носитель содержания в музыке.	1
14	Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера.	1
15	Интонация в музыке и в речи.	1
16	Добрый праздник среди зимы.	1
17	Творческое соревнование	1
18	Музыкальные портреты.	1
19	Игры-драматизации.	2
20	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	1
Ритм – движение жизни		1
21	Ритм окружающего мира.	1
Музыкальная азбука или где живут ноты		5
22	Слушание музыкальных произведений.	1
23	Художник, поэт, композитор.	1
24-26	Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений	3
Я - артист		4
27	Творческое соревнование Музыкальные инструменты.	2
28	Музыкально-театрализованное представление.	2
Музыкальные жанры: песня, танец, марш		2

29	Песня, танец, марш в музыкальном материале.	1
30	Пение разученных ранее песен по нотам.	1
	Итого	33

2 класс

№ п/п	Раздел / Тема	Количество часов
Музыкально-игровая деятельность		4
1	Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе.	1
2	Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен.	1
3	Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка».	1
4	Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).	1
Игра на народных инструментах.		3
5	Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре.	1
6	Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).	1
7	Народные инструменты разных регионов.	1
Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.		2
8	Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов	1
9	Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей.	1
Широка страна моя родная		3
10	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.	1
11	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1
12	Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	1
Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.		3
13	Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть).	1
14	Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. С.В. Рахманинов «Вокализ». Второй концерт для	1

	фортепиано с оркестром (начало).	
15	Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.)	1
Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.		3
16	Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение.	1
17	Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.	1
18	Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.	1
Музыкальное время и его особенности.		2
19	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	1
20	Ритмоформулы. Такт. Размер.	1
Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.		3
21	Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы	1
22	Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.	1
23	Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты.	1
Ритмические игры.		1
24	Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.	1
Жанровое разнообразие в музыке.		2
25	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки	1
26	Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.	1
«Музыкальный конструктор»		1
27	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке.	1
Музыкальная грамота		2
28	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.	1
29	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	1
Чтение нотной записи.		2
30	Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.	1
31	Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.	1
Музыкально-театрализованное представление		1
32	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.	1
Я - артист		2
33	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	2
	Итого	34

3 класс

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов
Музыкальный проект «Сочиняем сказку».		6
1	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.	1
2	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.	1
3	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	1
4	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	1
5	Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.	1
6	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.	1
Широка страна моя родная.		5
7	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре.	1
8	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.	1
9	Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.	1
10	Элементы двухголосия.	2
Хоровая планета.		3
11	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).	1
12	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	1
13	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	1
Мир оркестра.		7
14	Симфонический оркестр.	1
15	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры	1

16	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	3
17	Симфонический оркестр.	1
18	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента .	1
Музыкальная грамота.		5
19	Основы музыкальной грамоты.	1
20	Чтение нот.	1
21	Интервалы и трезвучия.	1
22	Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	1
23	Исполнение канонов.	1
Формы и жанры в музыке.		2
24	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.	1
25	Форма рондо.	1
Я – артист.		5
26	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1
27	Творческое соревнование.	1
28	Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ.	3
Музыкально-театрализованное представление.		1
29	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	1
Итого		34

4 класс

№ п/п	Раздел / Тема	Количество часов
Песни народов мира		3
1	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	1

2	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	1
3	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1
Музыкальная грамота		2
4	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).	1
5	Каноны. Интервалы и трезвучия.	1
Оркестровая музыка		6
6	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой. Оркестровая партитура.	1
7	Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.	1
8	Тембровые возможности синтезатора в практической исполнительской деятельности.	1
9	Основные группы, особенности устройств и тембров инструментов.	1
10	Виды оркестров: народный.	1
11	Виды оркестров: джазовый.	1
Музыкально-сценические жанры		5
12	Музыкально-сценические жанры: балет.	1
13	Музыкально-сценические жанры.	1
14	Жанровые и структурные особенности и разнообразие музыкально-театральных произведений	1
15	Музыкально-сценические жанры: балет.	1
16	Музыкально-сценические жанры: опера.	1
Музыка кино		3
17	Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам.	1
18	Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам.	1
19	Композиторы, сочиняющие музыку к детским фильмам и мультфильмам.	1
Я – артист		7
20	Песни к праздникам (праздники церковного календаря).	1
21	Песни к праздникам (Новый год) <i>(подготовка концертных программ)</i> .	2
22	Песни к праздникам (День Защитника Отечества, Международный день 8 марта) <i>(подготовка концертных программ)</i> .	1
23	Творческое соревнование.	1
24	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1
25	Песни для концертной программы.	1
Музыкальная выразительность		1
26	Средства музыкальной выразительности.	1
Чтение нот		2
27	Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	2
Учимся, играя		2
28	Музыкальный конкурс <i>(направленный на выявление результатов освоения программы)</i> . Музыкальные соревнования.	1
29	Музыкальные соревнования.	
30	Музыкальная викторина. Музыкальные игры, импровизации.	1
Музыкально – театрализованное представление		3

31	Музыкально-театрализованное представление.	2
32	Музыкально-театрализованное представление (как итоговый	1
33	результат освоения программы).	
	Итого	34

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 1 классов
на 2020-2021 учебный год.**

Учителя: Зеленова Е.Б., Финогина Ю.А., Родина И.С., Попова Л.Ю.

№	Название темы/раздела	Дата		Примечание
		Планируе- мая	Фактичес- кая	
1	Мир музыкальных звуков Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. (Урок-экскурсия в природу).	1		
2	Мир музыкальных звуков Классификация музыкальных звуков. (Урок-игра)	1		
3	Мелодия – царица музыки Свойства музыкального звука: громкость. (Экскурсия)	1		
4	Мелодия – царица музыки Свойства музыкального звука: громкость. (Урок- игра)	1		
5	Мир музыкальных звуков Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. (Урок-экскурсия в природу)	1		
6	Мелодия – царица музыки Мелодия – главный носитель содержания в музыке. (Урок-игра)	1		
7	Ритм – движение жизни Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. (Урок-путешествие)	1		
8	Мелодия – царица музыки Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Музыкальная азбука. (Урок – экскурсия в музыкальную школу)	1		
9	Мелодия – царица музыки Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. (Урок коррекции знаний. Урок-диалог)	1		
10	Мир музыкальных звуков Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски. Игра на музыкальных инструментах. (Урок-путешествие).	1		
11	Мелодия – царица музыки Слушание музыкальных произведений. (Закрепление материала. Урок-сказка)	1		

12	Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. (Закрепление знаний. Урок-концерт)	1		
13	Мелодия – царица музыки Слушание музыкальных произведений с контрастными образами. Звучащие жесты. (Закрепление знаний. Урок-экскурсия)	1		
14	Музыкальные краски Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. (Урок-повторение. Урок-игра)	1		
15	Музыкальные краски Интонация в музыке и в речи. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. (Изучение нового материала. Урок-путешествие)	1		
16	Музыкальные краски Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. (Контрольный урок)	1		
17	Музыкальные краски Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. (Изучение нового материала. Урок доброты)	1		
18	Музыкальная азбука или где живут ноты Основы музыкальной грамоты. (Закрепление знаний)	1		
19	Музыкальная азбука или где живут ноты Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. (Традиционный с элементами игры.)	1		
20	Музыкальная азбука или где живут ноты Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками;	1		
21	Музыкальная азбука или где живут ноты Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.	1		
22	Музыкальные краски Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. (Урок-загадка)	1		
22-24	Музыкальные краски Игры-драматизации. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. Урок-повторение. (Ролевая игра)	1		

25	Музыкальные краски Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях. (Урок-концерт)	1		
26-27	Музыкальные краски Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. (Урок-концерт)	1		
28	Мелодия – царица музыки Интонация в музыке и в речи. Р. Шуман «Первая утрата» (Урок-сказка.)	1		
29	Музыкальные жанры: песня, танец, марш Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	1		
30-31	Я – артист Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	1		
32	Музыкальные жанры. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.	1		
33	Я – артист Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».	1		

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 2 классов
на 2020-2021 учебный год.**

Учитель: Долгих О.А., Кобзева Л.С., Перепёлкина Ю.В., Плешакова Л.В.

№	Название темы/раздела	Количество часов	Дата		Примечание
			Планируемая	Фактическая	
1	Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе.	1			
2	Музыкально-игровая деятельность. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен.	1			
3	Музыкально-игровая деятельность. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка».	1			
4	Музыкально-игровая деятельность. Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).	1			
5	Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре.	1			
6	Игра на народных инструментах. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).	1			
7	Игра на народных инструментах. Народные инструменты разных регионов.	1			
8	Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание	1			

	народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов				
9	Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей.	1			
10	Широка страна моя родная Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.	1			
11	Широка страна моя родная Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1			
12	Широка страна моя родная Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	1			
13	Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть).	1			
14	Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало).	1			
15	Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.)	1			
16	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на	1			

	металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение.				
17	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.	1			
18	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.	1			
19	Музыкальное время и его особенности. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	1			
20	Музыкальное время и его особенности. Ритмоформулы. Такт. Размер.	1			
21	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы.	1			
22	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.	1			
23	Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.	1			
24	Жанровое разнообразие в музыке Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки	1			
25	Жанровое разнообразие в музыке Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.	1			
26	«Музыкальный конструктор» Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке.	1			

27	Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.	1			
28	Музыкальная грамота Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	1			
29	Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.	1			
30	Чтение нотной записи. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.	1			
31	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты.	1			
32	Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.	1			
33-34	Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	2			

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 3 классов
на 2020-2021 год.**

Учителя: Бурлакова Н.Ю Коровина О.Л., Морозова И.Н., Пономарева И.И.,

№	Название темы/раздела	Количество часов	Дата		Примечание
			Планируемая	Фактическая	
1	Мир оркестра. Симфонический оркестр.	1			
2	Формы и жанры в музыке. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.	1			
3	Широка страна моя родная. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре.	1			
4	Хоровая планета. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).	1			
5	Хоровая планета. Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	1			
6	Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты.	1			
7	Я- артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1			
8	Я – артист. Творческое соревнование.	1			

9	Музыкальная грамота. Чтение нот.	1			
10	Я – артист. Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ	1			
11	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.	1			
12	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.	1			
13	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	1			
14	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	1			
15	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.	1			
16	Я – артист Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ.	1			

17	Широка страна моя родная. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.	1			
18	Широка страна моя родная. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.	1			
19	Широка страна моя родная. Элементы двухголосия.	1			
20	Музыкальная грамота. Интервалы и трезвучия.	1			
21	Хоровая планета. Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	1			
22	Мир оркестра. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	1			
23	Мир оркестра. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	1			
24	Мир оркестра. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	1			
25	Я – артист. Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных	1			

	программ.				
26	Мир оркестра. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	1			
27	Формы и жанры в музыке. Форма рондо.	1			
28	Музыкальная грамота. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	1			
29	Музыкальная грамота. Исполнение канонов.	1			
30	Мир оркестра. Симфонический оркестр.	1			
31	Широка страна моя родная. Элементы двухголосия.	1			
32	Мир оркестра. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента .	1			
33	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.	1			
34	Музыкально-театрализованное представление. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	1			

**Календарно-тематическое планирование по музыке для 4 классов
на 2020-2021 учебный год.**

**Учителя: Меркулова Ж.В., Штанина Л.И., Станишевская О.Б., Князева С.А.,
Терпугова С. В.**

№ урока	Название темы/раздела	Количество во часов	Дата проведения		Примечание
			Планируемая	Фактическая	
1	Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	1			
2	Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	1			
3	Музыкально-сценические жанры. Музыкально-сценические жанры: балет.	1			
4	Музыкально-сценические жанры. Жанровые и структурные особенности и разнообразие музыкально-театральных произведений.	1			
5	Музыкально-сценические жанры. Музыкально-сценические жанры: балет.	1			
6	Я – артист. Песни к праздникам (праздники церковного календаря).	1			
7	Музыкальная выразительность. Средства музыкальной выразительности.	1			
8	Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	1			
9	Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	1			
10	Музыкально-сценические жанры. Музыкально-сценические жанры: опера.	1			
11	Песни народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1			
12	Музыкальная грамота .	1			

	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).				
13	Музыка кино. Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам.	1			
14	Я – артист . Песни к праздникам (Новый год) (подготовка концертных программ).	1			
15	Я – артист . Песни к праздникам (Новый год) (подготовка концертных программ).	1			
16	Музыка кино. Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам.	1			
17	Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой. Оркестровая партитура.	1			
18	Я – артист . Песни к праздникам (День Защитника Отечества, Международный день 8 марта) (подготовка концертных программ).	1			
19	Я – артист . Творческое соревнование.	1			
20	Оркестровая музыка . Тембровые возможности синтезатора в практической исполнительской деятельности	1			
21	Оркестровая музыка . Тембровые возможности синтезатора в практической исполнительской деятельности	1			
22	Оркестровая музыка . Основные группы, особенности устройств и тембров инструментов.	1			
23	Оркестровая музыка. Виды оркестров: народный.	1			
24	Оркестровая музыка. Виды оркестров: джазовый.	1			
25	Учимся, играя. Музыкальные соревнования (по группам).	1			
26	Учимся, играя. Музыкальный конкурс (направленный на выявление	1			

	результатов освоения программы).				
27	Учимся, играя. Музыкальная викторина.	1			
28	Учимся, играя. Музыкальные игры, импровизации.	1			
29	Музыка кино. Композиторы, сочиняющие музыку к детским фильмам и мультфильмам.	1			
30	Музыкальная грамота. Каноны. Интервалы и трезвучия.	1			
31	Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1			
32	Я – артист. Песни для концертной программы.	1			
33	Музыкально -театрализованное представление.	2			
34	Музыкально - театрализованное представление.				