

Приложение  
к образовательной программе  
среднего общего образования МБОУ  
гимназии №3 г.Грязи, утвержденной  
приказом  
от 31.08.2020 г. № 153

Директор МБОУ гимназии № 3

  
Ананских А.М.

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для 10-11 классов  
(углублённый уровень)**

**г. Грязи**

## Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

1. сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
2. включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
3. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
4. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
5. свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
6. сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

### Выпускник на углублённом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих

литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

#### **Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## Содержание учебного курса «Литература»

### 10 класс. Углублённый уровень.

#### Введение

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

#### Русская литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)

Г.Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. *"Ключ"*, *"Бог"*, *"Русские девушки"*. Поиски новой поэтической манеры. Мысль о божественной сущности человека. Гимн радостям, веселью в сборнике *"Анакреонтические песни"*.

Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. *"Фелица"*. *"Соловей"*, *"Памятник"*. Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преображение жанра оды.

Романтизм в Европе и в Америке.

В.А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс, баллада) и их своеобразие в лирике В.А. Жуковского. *«Море»*, *«Певец во стане русских воинов»*, *"Песня"*.

Романтический характер баллад Жуковского. *«Светлана»*, *«Эолова арфа»*.

К.Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике К.Н. Батюшкова. *"Мои пенаты"*, *"Радость"*, *"Вакханка"*. Радости жизни, любви, творчества. Изящество и мелодичность языка Батюшкова.

Философские элегии К.Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминаний об ушедших друзьях. Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского.

Гражданские мотивы в русской романтической поэзии. Поэты-декабристы. Творчество К. Рыльева.

Художественный мир русской романтической поэзии.

#### Александр Сергеевич Пушкин

А.С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Речь Ф.М. Достоевского о Пушкине.

Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной ссылки (с повторением ранее изученного). *"Я пережил свои желанья..."*, *"Погасло дневное светило..."*

Романтическая лирика А. С. Пушкина периода михайловской ссылки. "Подражания Корану" (IX. *"И путник усталый на Бога роптал..."*), *"Демон"*, *"Если жизнь тебя обманет..."*.

Трагизм мировосприятия и его преодоление в романтической лирике Пушкина.  
**Письменный ответ на проблемный вопрос.**

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного).  
**"Разговор Книгопродавца с поэтом", "Поэт", "Поэту" ("Поэт! Не дорожи любовью народной..."), "Осень".**

Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. **"Вольность", "Свободы сеятель пустынный...", "Из Пиндемонти".**

Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. **"Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "...Вновь я посетил...", "Отцы пустынноики и жены непорочны...".**

Тема дороги в лирике А.С. Пушкина. Философский характер образа дороги.

«Петербургская повесть» А.С. Пушкина **"Медный всадник"**. Человек и история в поэме.

Тема маленького человека в поэме "Медный всадник".

Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.

**"Борис Годунов"** А.С. Пушкина как историческая драма.

Своеобразие художественного историзма Пушкина и его новаторство в пьесе «Борис Годунов».

Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина **"Маленькие трагедии"**. Проблематика пьес Пушкина **«Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь».**

Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30-х годов. **"Повести Белкина"**

**Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.**

Основные теоретические понятия: классицизм, романтизм, «истинный романтизм», реализм, лирика, элегия, послание, поэма, повесть, стихотворная повесть, трагедия, цикл

### Михаил Юрьевич Лермонтов

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. **"Нет, я не Байрон, я другой..."**. **"Есть речи значенье..."**. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).  
**"Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Благодарность"**.

Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений **"Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Завещание"**.

Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. **"Как часто, пестрою толпою окружен..."** как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. **"Выхожу один я на дорогу..."**

Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. **"Я не унижусь пред тобою..."**.

Своеобразие художественного мира лирики М.Ю. Лермонтова.

Поэма **"Демон"**: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Анализ эпизода из поэмы.

Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова. "Демон". "Мой Демон".

**"Маскарад"** как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества.

Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.

**Домашнее сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.**

Основные теоретические понятия: романтизм, реализм, романтическая лирика, романтическое двоемирие, лирический герой, лирический монолог, элегия, романс, послание, лирический рассказ, гражданская ода, баллада, идиллия, романтическая драма, автобиографизм, символика, романтическая поэма, бегство (романтического героя), отчуждение (романтического героя), романтический конфликт, цикл повестей, психологический роман, философский роман.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Народная фантастика в ранних романтических произведениях.

Героическое и комическое в сборнике *"Миргород"*. Проблематика и поэтика комедии *"Ревизор"*.

*"Петербургские повести"* Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в *"Петербургских повестях"*.

Н.В. Гоголь. *"Невский проспект"*. Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.

Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Невский проспект".

Н.В. Гоголь. *"Портрет"*. Проблематика и поэтика повести.

Место повести Н. В. Гоголя "Портрет" в сборнике "Петербургские повести". **В.Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя"**.

Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Н.В. Гоголя. **В.Г. Белинский "Письмо к Гоголю"**.

**Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.**

Основные теоретические понятия: романтизм, реализм, фантастика, гротеск, цикл повестей, сатира, комическое.

### **Русская литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.

### **Н.Г. Чернышевский**

Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.

*"Что делать?"*. Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.

Основные теоретические понятия: критика, эстетика, отношение искусства к действительности, эстетическое наслаждение, утилитарность искусства, «теория разумного эгоизма», реальная критика, эстетическая критика, искусство для искусства, органическая критика.

### **Федор Иванович Тютчев**

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. *"Silentium!"*, *"Не то, что мните вы, природа..."*, *"Еще земли печален вид..."*, *"Как хорошо ты, о море ночное..."*, *"Природа . Сфинкс..."*, *"Полдень"*, *"Осенний вечер"*, *"Тени сизые смесились..."*, *"День и ночь"*.

Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического

фрагмента в его творчестве. *"Эти бедные селенья..."*, *"Нам не дано предугадать..."*, *"Умом Россию не понять..."*, *"Цицерон"*, *"Слезы людские..."*.

Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как "поединок роковой". *"О, как убийственно мы любим..."*, *"Последняя любовь"*. *"Я помню время золотое..."* и *"К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...")*: обучение сопоставительному анализу.

Основные теоретические понятия: поэтический миф, антитезы: хаос и космос, гармония, философская лирика, философская ода, одический стиль, фрагмент, «денисьевский» цикл, импровизация, прозаизация лирики, диалогичность.

### **Афанасий Афанасьевич Фет**

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. *"Даль"*, *"Еще майская ночь..."*, *"Это утро, радость эта..."*, *"Еще весны душистой нега..."*, *"Летний вечер тих и ясен..."*, *"Я пришел к тебе с приветом..."*. *"Заря прощается с землею..."*

Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. *"Как беден наш язык!.."*, *"Одним толчком согнать ладью живую..."*

Любовная лирика А.А. Фета и ее тонченно чувственный психологизм. *"Шепот, робкое дыханье..."*, *"Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..."*, *"Певице"*, *"Еще одно забывчивое слово..."*, *"На качелях"* и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.

Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Основные теоретические понятия: романтизм, невыразимое, художественный мир, красота, лирический фрагмент, антологические стихотворения, импрессионизм.

### **Алексей Константинович Толстой**

А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. *"Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре..."*, *"Против течения"*, *"Государь ты наш батюшка..."*.

Любовная лирика А.К. Толстого. *"Средь шумного бала, случайно..."*, *"Острою секирой ранена береза..."*. Романсы на стихи А.К. Толстого.

**Домашнее сочинение по творчеству поэтов XIX века.**

Основные теоретические понятия: лирический герой, авторское (лирическое) «я», пародия, баллада, элегия, романс, песня, сатира, драма, драматическая трилогия, исторический роман.

### **Иван Александрович Гончаров**

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Трилогия *"Обыкновенная история"*. *"Обломов"*. *"Обрыв"*.

Место романа "Обломов" в трилогии "Обыкновенная история". "Обломов". "Обрыв". Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.

Обломов - "коренной народный наш тип". Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.

"Обломов" как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Роман "Обломов" в русской критике: оценка романа Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.В. Дружининым. "Обломовщина" как общественное явление. И.А. Гончаров как литературный критик.

Практикум по теории литературы.

### **Домашнее сочинение по роману ИА. Гончарова «Обломов»**

Основные теоретические понятия: тип, типическое, физиологический очерк, роман воспитания, роман в романе (композиционный приём), герой-романтик, герой-практик, герой-мечтатель, герой-деятель, реминисценция, аллюзия, антитеза, идиллический хронотоп (соединение времени и пространства), художественная деталь, фламандский стиль, символический подтекст, утопические мотивы, система образов.

### **Александр Николаевич Островский**

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец русского театра".

Драма **"Гроза"**. История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.

"Гроза". Город Калинов и его обитатели. Изображение "жестоких нравов" "темного царства".

Протест Катерины против "темного царства". Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода.

Споры критиков вокруг драмы "Гроза". Пьеса в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева.

### **Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского "Гроза".**

Любовь в пьесах А.Н. Островского "Гроза", **"Снегурочка"**, **"Бесприданница"**.

А.Н. Островский. **"Лес"**. Проблематика, конфликт, композиция, система образов. Нравственный смысл и символика комедии.

Основные теоретические понятия: народная комедия, народная драма, общественная комедия, историческая хроника, речевой образ, амплуа, персонаж, внесценические персонажи, драматургическая интрига, речевое движение, драматургический конфликт, комическое, «натуральная школа», славянофильство, гоголевское направление.

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).

Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. **"В дороге"**, **"Еду ли ночью по улице темной..."**, **"Забывшая деревня"** и др.

Героическое и жертвенное в образе **разночинца-народолюбца**. **"Рыцарь на час"**, **"Умру я скоро..."**, **"Блажен незлобивый поэт..."** и др.

Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. **"Поэт и Гражданин"**, **"Элегия"**, **"Вчерашний день, часу в шестом..."**, **"Музе"**, **"О Муза! я у двери гроба..."**, **"Сеятелям"**, **"Праздник жизни . молодости годы..."** и др.

Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. **"Надрывается сердце от муки..."**, **"Душно! Без счастья и воли..."**, **"Под жестокой рукой человека..."**

Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. **"Мы с тобой бестолковые люди..."**, **"Я не люблю иронии твоей..."**, **"Тройка"**, **"Внимая ужасам войны..."** и др.



**"Кому на Руси жить хорошо"**: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога" глав "Поп", "Сельская ярмонка".

Многообразие крестьянских типов в поэме **"Кому на Руси жить хорошо"**. Проблемы осмысления Н.А. Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.

Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Гриша Добросклонов. **Письменный ответ на вопрос.**

Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы.

Основные теоретические понятия: романтическая ирония, сатира, физиологический очерк, лирический герой, эпигонство, пародия, прозаизм, перепев, многоголосие, интонация, сказ, эпопея.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). **"Записки охотника"** и их место в русской литературе.

И.С. Тургенев - создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа **"Отцы и дети"**.

Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе "Отцы и дети". Базаров - герой своего времени.

"Отцы" и "дети" в романе "Отцы и дети". Сторонники и противники Базарова.

Любовь в романе "Отцы и дети".

Анализ эпизода "Смерть Базарова".

Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети".

**Классное сочинение по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"**.

Основные теоретические понятия: романтизм, реализм, западничество, западник-либерал, очерк, очерковый цикл, нигилизм, тургеневская девушка, стихотворение в прозе, «таинственная повесть».

### **Лев Николаевич Толстой**

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.

Правда о войне в **"Севастопольских рассказах"** Л.Н. Толстого.

История создания романа **"Война и мир"**. Особенности жанра. Образ автора в романе.

Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Картины войны 1805-1807 гг. в романе "Война и мир".

Женские образы в романе "Война и мир".

Семья Болконских и семья Ростовых.

Тема народа в романе "Война и мир". Философский смысл образа Платона Каратаева.

Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов.

Проблема истинного и ложного в романе "Война и мир". Идеалы и ценности А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростова.

Художественные особенности романа "Война и мир".

**Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».**

Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов **"Анна Каренина"**, **"Воскресение"**.

Основные теоретические понятия: реализм, «диалектика души», психологизм, идея самоусовершенствования, чистота нравственного чувства, руссоизм, рассказ, повесть, роман-эпопея, художественный мир, идейный перелом, поиски новой религии, аскетизм.

### **Федор Михайлович Достоевский**

Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.

История создания романа "**Преступление и наказание**". "Маленькие люди" в романе "Преступление и наказание", проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.

"Двойники" Раскольникова.

Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".

Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".

Мастерство Ф.М. Достоевского в романе "Преступление и наказание".

Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н.Н. Страхова "**Преступление и наказание**".

**Домашнее сочинение по роману "Преступление и наказание".**

Обзор романа Ф.М. Достоевского "Идиот". Проблемы и герои романа.

Основные теоретические понятия: реализм, «натуральная школа», эпистолярная жанровая форма, герой-идеолог, «скитальцы», фантастика, психологизм, диалогичность, полифонизм, роман-трагедия, идеологический роман, символ, почвенничество, «подпольный человек», «маленький человек».

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика **сказок** М.Е. Салтыкова-Щедрина.

М.Е. Салтыков-Щедрин "**История одного города**". Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Основные теоретические понятия: реалистическая сатира, историзм, цикл, фантастика, гротеск, библейские мотивы, фольклорные традиции.

### **Николай Степанович Лесков**

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.

"**Очарованный странник**". Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.

Поэтика названия сказа "Очарованный странник". Особенности жанра и композиции.

Н.С. Лесков. "**Тупейный художник**". Самобытный характер и необычная судьба русского человека.

"Две Катерины" (по пьесе А. Н. Островского "Гроза" и рассказу Н.С. Лескова "**Леди Макбет Мценского уезда**").

Основные теоретические понятия: «лесковский человек», праведничество, герой-праведник, рассказчик, сказ.

## Русская литература конца XIX века

Россия в 1880-1890 годы. Идеологическая и политическая обстановка в стране. Творчество писателей-классиков. Особенности прозы и поэзии конца XIX века

### Антон Павлович Чехов

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.

Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов *"Палата N 6"*, *"Студент"*.

Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов *"Дом с мезонином"*, *"Дама с собачкой"*, *"Попрыгунья"*.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. *"Скучная история"*, *"Случай из практики"*, *"Черный монах"*.

А.П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия": *"Человек в футляре"*, *"Крыжовник"*, *"О любви"*.

Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова *"Ионыч"*. Проблемное сочинение по творчеству Чехова.

Особенности драматургии А.П. Чехова. Принципы «новой драмы».

А.П. Чехов. *"Вишневый сад"*: история создания, жанр, сюжет. Система образов пьесы.

Разрушение дворянского гнезда. Нравственные проблемы пьесы.

Символ сада в пьесе "Вишневый сад".

**Домашнее сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».**

Пьеса Чехова *«Три сестры»* - тип новой драмы. Своеобразие чеховского стиля.

*Основные теоретические понятия: анекдот, «безыдейный» юмор, юмористика, бессобытийность, герой-двойник, импрессионизм, комедия, комический диалог, комический эффект, «маленький человек», «пейзаж настроения» поэтика объективности, психологическая драма, психологический подтекст, стилистический штамп, «футлярное» сознание.*

## Литература народов России

К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Специфика сборника *"Осетинская лира"*

## Зарубежная литература

Ги де Мопассан. *"Ожерелье"*. Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции новеллы .

Г. Ибсен. *"Кукольный дом"*. Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта.

Символизм в Европе. А. Рембо. *"Пьяный корабль"*.

## 11 класс. Углублённый уровень.

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### Классический реализм и модернизм на рубеже XIX — начала XX веков

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.

Стихотворения: *«Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»*

Рассказ *«Господин из Сан-Франциско»*: история создания, смысл названия, символика. Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.

Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы *«Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»*

Тема любви в творчестве И.А. Бунина. *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования. Психологизм и особенности внешней изобразительности.

**Максим Горький.** Жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ *«Макар Чудра»*. Особенности изображения характеров и обстоятельств.

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Проблематика и особенности композиции рассказа.

Пьеса *«На дне»* - социально-философская драма. Система образов.

Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.

Идейно-художественное своеобразие романов М. Горького *«Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»*

*Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»*

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести *«Поединок»*. Мир природы и мир человека в повести *«Олеся»*.

Художественный мир рассказа *«Гранатовый браслет»*. Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».

*Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна*

**Алексей Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.). Автобиографическая повесть *«Детство Никиты»*.

Исторические произведения А.Н. Толстого. Пушкинская традиция в романе А. Толстого *«Пётр Первый»*. Образ России в романе.

*«Хождение по мукам»*. (Обзор). Черты жанра романа-эпопеи. Интеллигенция и революция в трилогии А. Толстого *«Хождение по мукам»*.

А. Толстой и театр. Повесть для детей *«Золотой ключик, или Приключения Буратино»*.

Жанр публицистики в творчестве А. Толстого. Рассказ *«Русский характер»*.

**Евгений Иванович Замятин.** Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя.

Трагическая концепция личности в рассказе *«Пещера»*. Метафоричность. Своеобразие замятинского психологизма.

Роман *«Мы»*. Антиутопический мир на страницах романа.

*Литературоведческие понятия:* экспрессионизм, жанр антиутопии.

## Серебряный век русской поэзии

### Символизм

«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.

**Валерий Яковлевич Брюсов.**

В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. (Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*).

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**

Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б.Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*), Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. *«Стихи о Прекрасной Даме»*.

Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.

Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*.

Поэма *«Двенадцать»*: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать – принятие судьбы или вызов поэта времени. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле»*

*Куликовом*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.  
(Возможен выбор других стихотворений)

### Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Личность, судьба, творчество. Романтический герой лирики Гумилева.

Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва

(Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*)

**Анна Андреевна Ахматова.** Эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы. (Сборники *«Вечер»*, *«Чётки»*)

Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. (Стихотворения *«Любовь»*, *«Угадаешь ты ее не сразу...»*)

Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин. (цикл *«В Царском селе»*)

Послеоктябрьская лирика А.А. Ахматовой. (Сборники *«Белая стая»*, *«Подорожник»*, *«Anno Domini MCMXXI»*). Трагедия народа и поэта, её отражение в поэме *«Реквием»*.

Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. *«Поэма без героя»*.

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. (Стихотворения: *«Silentium»*, *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«Я не слышал рассказов Оссиана...»*).

Трагический конфликт поэта и эпохи. (Стихотворения: *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*)

### Футуризм

Футуризм как литературное направление. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.)

**Игорь Северянин (И.В. Лотарев).** Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина. (Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся)).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. (Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Нате!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*)

Социальное и лирическое в поэме *«Облако в штанах»*

Пафос революционного переустройства мира. Сатирическая лирика и драматургия поэта. (Стихотворения: *«Левый марш»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«О дряни»*)

Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. (*«Письмо Татьяне Яковлевой»*, *«Лиличка»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*)

Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. (Стихотворения: *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Юбилейное»*, *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, *«Сергею Есенину»*, *«Вступление к поэме «Во весь голос»*)

**Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.**

**Борис Леонидович Пастернак.** Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики. (Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«О, знал бы я, что так бывает...»*, *«Про эти стихи»*, *«Любить иных – тяжёлый крест...»*, *«Красавица моя, вся стать...»*, *«Никого не будет в доме...»*, *«О, знал бы я, что так бывает...»*, *«Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...»*)

Философский характер лирики. (Стихотворения: *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*).

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания, проблематика и художественное своеобразие романа.

Соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.

### **Новокрестьянская поэзия**

#### **(Обзор)**

Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.

**Николай Алексеевич Клюев.** Судьба, творчество.

(Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*).

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь, творчество., ранняя лирика. (Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Письмо матери»*).

Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина. (Стихотворения: *««Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*, *«Край любимый, сердцу снятся...»*, *«Русь»*, *«Запели тёсаные дроги...»*, *«Русь Советская»*, *«Русь уходящая»*, *«Несказанное, синее нежное...»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«О Русь, взмахни крылами...»*, *«Ветры, ветры, о снежные ветры...»*, *«Сторона ль, ты моя, сторона!»*).

Тема любви в лирике С.А. Есенина. (Стихотворения из цикла *«Любовь хулигана»*: *«Заметался пожар голубой...»*, *«Ты такая ж простая, как все...»*, *«Пускай ты выпита другим...»*, *«Дорогая, сядем рядом...»*, *«Мне грустно на тебя смотреть...»*, *«Ты прохладой меня не мучай...»*, *«Ветер чёрные брови насопил»*. Роман в стихах *«Анна Снегина»*).

Уникальность *«Персидских мотивов»*: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха. (стихотворения: *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Никогда я не был на Босфоре...»*, *«Золото холодное луны...»*).

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. (Стихотворения: *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Сорокоуст»*).

## Русская литература 20-х годов XX века

Особенности русской литературы 20-х годов XX века. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов XX века. И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*).

## Русская литература 30-х годов XX века

Русская литература 30-х годов XX века (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Поэт большого дарования, один из самобытнейших русских лириков XX века.

Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. (Стихотворения: *«В этой роще берёзовой»*, *«Завещание»*, *«Кто мне откликнулся в чаще лесной...»*, *«Сентябрь»*, *«Некрасивая девочка»*, *«Не позволяй душе лениться»*)

Сопоставительный анализ стихотворений *«Гроза»* Н.С. Заболоцкого и *«Весенняя гроза»* Ф.И. Тютчева.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.

История создания, проблемы, жанр, композиция романа *«Мастер и Маргарита»*. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита.

Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.

Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова *«Мастер и Маргарита»* (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

**Михаил Александрович Шолохов.**

Судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».

*«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.

Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.



Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.

Трагедия Григория Мелехова.

Женские судьбы в романе.

Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок).

**Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».**

**Андрей Платонович Платонов.** Личность, судьба, творчество.

Повесть **«Сокровенный человек»** (обзор). Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.

Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести **«Котлован».**

Образы военного детства в рассказе **«Возвращение».**

### **Русская литература 20-30-х годов XX века за пределами России**

Общая характеристика русской эмигрантской поэзии 20-30-х годов XX века

Творчество В. Ходасевича, Г. Адамовича, Г. Иванова, А. Чёрного, Дон-Аминадо, П. Потёмкина.

**Марина Ивановна Цветаева.** Время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. (Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Блоку»**, **«Имя твоё — птица в руке...»**), **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**. **«Тоска по родине! Давно...»**

М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта. (Стихотворения: **«Попытка ревности»**, **«Стихи о Москве»**, **«Стихи к Пушкину»**).

**Сочинение по творчеству М.Цветаевой.**

### **Творчество писателей русского зарубежья.**

Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Тёмные аллеи»).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Жизнь, творчество, судьба. Роман **«Лето Господне» (обзор).**

**Борис Константинович Зайцев.** Жизнь, творчество, судьба. Повесть **«Голубая звезда» (обзор).**

**Владимир Владимирович Набоков.** Жизнь, творчество, судьба. Образ «исчезнувшей России» в романе В. Набокова **«Машенька».**

Образ Машеньки как идейно-композиционный центр романа В. Набокова «Машенька».

Рассказы **«Облако, озеро, башня»**, **«Весна в Фиальте».** Virtuозность словесной техники В. Набокова.

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы **«Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Константин Михайлович Симонов**. Жизнь и творчество. Основные мотивы военной лирики К. Симонова (героическая судьба фронтового поколения, неколебимая стойкость, необходимая для защиты родного дома, верность в любви и дружбе, преклонение перед мужеством простых русских людей)

Стихотворения: **«Однополчане», «Жди меня», «Письмо другу» («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»), «Если дорог тебе твой дом...», «Майор привёз мальчишку на лафете...»** и др.

Образ войны в прозе К. Симонова. (пьеса «Русские люди», повесть «Дни и ночи», роман «Живые и мёртвые»)

**Александр Трифонович Твардовский**. Судьба, личность, творчество. Лирика военных и послевоенных лет. Размышления о настоящем и будущем Родины. (Стихотворения: **«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Памяти Гагарина»,**

Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений. (Стихотворения: **«Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю никакой моей вины...»**.)

Поэмы **«За далью - даль», «По праву памяти»**. Образ дороги в поэмах **Сочинение о Великой Отечественной войне на выбор**

### **Русская литература 40-50-х годов за пределами России.**

Творчество писателей второй волны эмиграции. (И. Елагин, Ю. Иваск, В. Марков, В. Синкевич, О. Анстей, Б. Нарциссов, И. Чиннов. Д. Кленовский, Н. Моршен) – обзор.

### **Русская литература 60-70-х годов в метрополии.**

Журнал «Новый мир». Поэзия. Проза. Драматургия. (обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле

традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

**Николай Михайлович Рубцов.** Жизнь и творчество. «Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова. (Стихотворения: *«Звезда полей», «Вечерний звон», «Тихая моя Родина»*)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

*Книжная поэзия* (**А. Тарковский, С. Липкин, О. Чухонцев, А. Кушнер**).

*Неофициальная поэзия* (кружки, школы, группы-салоны, вольные объединения)

*Бардовская поэзия* (авторская песня) (**Б. Окуджава, М. Анчаров, Ю. Визбор, Н. Матвеева, В. Высоцкий, А. Галич, А. Городницкий, А. Дольский, И.А. Бродский** и др.)

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*, (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Иосиф Александрович Бродский.** Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики. (Стихотворения: *«Стансы», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Конец прекрасной эпохи»* и др. )

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Царь-рыба», «Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Нагибин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

**Юрий Валентинович Трифонов-** Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского

быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

### **Лагерная проза (А. Солженицын, Е. Гинзбург, В. Шаламов, Г. Владимов)**

**Александр Исаевич Солженицын.** Судьба, личность, творчество.

Сюжетно-композиционные особенности повести *«Один день Ивана Денисовича»*. Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Жанровое своеобразие.

**Сочинение по творчеству А. Солженицына.**

### **«Другая» литература (В. Ерофеев, Ф. Искандер, В. Войнович)**

Драматургия (В. Розов, А. Вампилов) Нравственная проблематика пьес А. Володина (*«Пять вечеров»*), А. Арбузова (*«Иркутская история»*, *«Жестокие игры»*), В. Розова (*«В добрый час!»*, *«Гнездо глухаря»*), А. Вампилова (*«Прошлым летом в Чулимске»*, *«Старший сын»*) и др.

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы

### **Из литературы народов России**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### **Из зарубежной литературы**

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

#### **Родная (региональная) литература.**

Обзор творчества поэтов и писателей **Липецкой Земли**: **А.Я. Бакулин, П.И. Бартенев, С.П. Жихарев, И.С. Завражин.**

## Тематическое планирование учебного курса 10 класс

№	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов
1.	Введение.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно - нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	1
2.	Русская литература первой половины XIX века	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н. М. Карамзин.	1
3.	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)	<p><u>Г.Р. Державин.</u> Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. <b>"Ключ", "Бог", "Русские девушки"</b>. Поиски новой поэтической манеры. Мысль о божественной сущности человека. Гимн радостям, веселью в сборнике <b>"Анакреонтические песни"</b>.</p> <p>Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. <b>"Фелица", "Соловей", "Памятник"</b>. Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преобразование жанра оды.</p> <p>Романтизм в Европе и в Америке.</p> <p><u>В.А. Жуковский.</u> Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс, баллада) и их своеобразие в лирике В.А. Жуковского. <b>«Море», «Певец во стане русских воинов», "Песня"</b>.</p> <p>Романтический характер баллад Жуковского. <b>«Светлана», «Эолова арфа»</b>.</p> <p><u>К.Н. Батюшков.</u> Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике К.Н. Батюшкова. <b>"Мои пенаты", "Радость", "Вакханка"</b>. Радости жизни, любви, творчества. Изящество и мелодичность языка Батюшкова.</p> <p>Философские элегии К.Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминаний об ушедших друзьях. Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского.</p> <p>Гражданские мотивы в русской романтической поэзии. Поэты-декабристы.</p>	9

		Творчество <u>К. Рылеева</u> . Художественный мир русской романтической поэзии.	
4.	Александр Сергеевич Пушкин	<p>А.С. Пушкин_ Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Речь Ф.М. Достоевского о Пушкине.</p> <p>Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной ссылки (с повторением ранее изученного). <b>"Я пережил свои желанья..."</b>, <b>"Погасло дневное светило..."</b></p> <p>Романтическая лирика А. С. Пушкина периода михайловской ссылки. "Подражания Корану" (IX. <b>"И путник усталый на Бога роптал..."</b>), <b>"Демон"</b>, <b>"Если жизнь тебя обманет..."</b>.</p> <p>Трагизм мировосприятия и его преодоление в романтической лирике Пушкина. <b>Письменный ответ на проблемный вопрос.</b></p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). <b>"Разговор Книгопродавца с поэтом"</b>, <b>"Поэт"</b>, <b>"Поэту"</b> (<b>"Поэт! Не дорожи любовью народной..."</b>), <b>"Осень"</b>.</p> <p>Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. <b>"Вольность"</b>, <b>"Свободы сеятель пустынный..."</b>, <b>"Из Пиндемонти"</b>.</p> <p>Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. <b>"Брожу ли я вдоль улиц шумных..."</b>, <b>"Элегия"</b> (<b>"Безумных лет угасшее веселье..."</b>), <b>"Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит..."</b>, <b>"...Вновь я посетил..."</b>, <b>"Отцы пустынноики и жены непорочны..."</b>.</p> <p>Тема дороги в лирике А.С. Пушкина. Философский характер образа дороги.</p> <p>«Петербургская повесть» А.С. Пушкина <b>"Медный всадник"</b>. Человек и история в поэме.</p> <p>Тема маленького человека в поэме "Медный всадник".</p> <p>Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.</p>	18

		<p><b>"Борис Годунов"</b> А. С. Пушкина как историческая драма. Своеобразие художественного историзма Пушкина и его новаторство в пьесе «Борис Годунов».</p> <p>Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С. Пушкина <b>"Маленькие трагедии"</b> . Проблематика пьес Пушкина <b>«Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь»</b>.</p> <p>Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30-х годов. <b>"Повести Белкина"</b></p> <p><b>Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.</b></p>	
5.	Михаил Юрьевич Лермонтов	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. <b>"Нет, я не Байрон, я другой..."</b>. <b>"Есть речи значенье..."</b>. Романтизм и реализм в творчестве поэта.</p> <p>Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). <b>"Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...")</b>, <b>"Благодарность"</b>.</p> <p>Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений <b>"Валерик"</b>, <b>"Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана...")</b>, <b>"Завещание"</b>.</p> <p>Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. <b>"Как часто, пестрою толпою окружен..."</b> как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. <b>"Выхожу один я на дорогу..."</b></p> <p>Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. <b>"Я не унижусь пред тобою..."</b>.</p> <p>Своеобразие художественного мира лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p><b>"Демон"</b>: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы "Демон". Анализ эпизода из поэмы.</p> <p>Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова. "Демон". "Мой Демон".</p> <p>"Маскарад" как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.</p> <p><b>Домашнее сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b></p>	11
6.	Николай Васильевич Гоголь	<p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Народная фантастика в ранних романтических произведениях.</p>	9



		<p>Героическое и комическое в сборнике <b>"Миргород"</b>. Проблематика и поэтика комедии <b>"Ревизор"</b>.</p> <p><b>"Петербургские повести"</b> Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в <b>"Петербургских повестях"</b>.</p> <p>Н.В. Гоголь. <b>"Невский проспект"</b>. Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Невский проспект". Н.В. Гоголь. <b>"Портрет"</b>. Проблематика и поэтика повести. Место повести Н.В. Гоголя "Портрет" в сборнике "Петербургские повести". <b>В.Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя"</b>.</p> <p>Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Н.В. Гоголя. <b>В.Г. Белинский "Письмо к Гоголю"</b>.</p> <p><b>Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</b></p>	
7.	Русская литература второй половины XIX века	<p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.</p>	1
8.	Николай Гаврилович Чернышевский	<p>Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.</p> <p><b>"Что делать?"</b>. Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.</p>	3
9.	Федор Иванович Тютчев	<p>Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. <b>"Silentium!"</b>, <b>"Не то, что мните вы, природа..."</b>, <b>"Еще земли печален вид..."</b>, <b>"Как хорошо ты, о море ночное..."</b>, <b>"Природа . Сфинкс..."</b>, <b>"Полдень"</b>, <b>"Осенний вечер"</b>, <b>"Тени сизые смесились..."</b>, <b>"День и ночь"</b>.</p> <p>Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. <b>"Эти бедные селенья..."</b>, <b>"Нам не дано предугадать..."</b>, <b>"Умом Россию не понять..."</b>, <b>"Цицерон"</b>, <b>"Слезы людские..."</b>.</p> <p>Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как "поединок роковой". <b>"О, как убийственно мы любим..."</b>,</p>	4

		"Последняя любовь". "Я помню время золотое..." и "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."): обучение сопоставительному анализу.	
10.	Афанасий Афанасьевич Фет	<p>А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. <b>"Даль", "Еще майская ночь...", "Это утро, радость эта...", "Еще весны душистой нега...", "Летний вечер тих и ясен...", "Я пришел к тебе с приветом..."</b>. <b>"Заря прощается с землею..."</b></p> <p>Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. <b>"Как беден наш язык!..", "Одним толчком согнать ладью живую..."</b></p> <p>Любовная лирика А.А. Фета и ее тонченно чувственный психологизм. <b>"Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..."</b>, <b>"Певице", "Еще одно забывчивое слово..."</b>, <b>"На качелях"</b> и др.</p> <p>Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.</p> <p>Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p>	5
11.	Алексей Константинович Толстой	<p>А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. <b>"Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре..."</b>, <b>"Против течения", "Государь ты наш батюшка..."</b>.</p> <p>Любовная лирика А.К. Толстого. <b>"Средь шумного бала, случайно..."</b>, <b>"Острою секирой ранена береза..."</b>. Романсы на стихи А.К. Толстого.</p> <p><b>Классное сочинение по творчеству поэтов XIX века.</b></p>	3
12.	Реализм в литературе Европы и Америки	Реализм в литературе Европы и Америки	1
13.	Иван Александрович Гончаров	<p>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Трилогия <b>"Обыкновенная история"</b>. <b>"Обломов"</b>. <b>"Обрыв"</b>.</p> <p>Место романа "Обломов" в трилогии "Обыкновенная история". "Обломов". "Обрыв". Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.</p> <p>Обломов - "коренной народный наш тип". Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.</p>	9

		<p>"Обломов" как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.</p> <p>Роман "Обломов" в русской критике: оценка романа Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.В. Дружининым.</p> <p>"Обломовщина" как общественное явление. И.А. Гончаров как литературный критик.</p> <p><i>Практикум по теории литературы.</i></p> <p><b>Домашнее сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».</b></p>	
14.	Александр Николаевич Островский	<p>А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец русского театра".</p> <p>Драма <b>"Гроза"</b>. История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.</p> <p>"Гроза". Город Калинов и его обитатели. Изображение "жестоких нравов" "темного царства".</p> <p>Протест Катерины против "темного царства". Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода.</p> <p>Споры критиков вокруг драмы "Гроза". Пьеса в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева.</p> <p><b>Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского "Гроза"</b></p> <p>Любовь в пьесах А.Н. Островского "Гроза", <b>"Снегурочка"</b>, <b>"Бесприданница"</b>.</p> <p>А.Н. Островский. <b>"Лес"</b>. Проблематика, конфликт, композиция, система образов. Нравственный смысл и символика комедии.</p>	10
15.	Николай Алексеевич Некрасов	<p>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. <b>"В дороге"</b>, <b>"Еду ли ночью по улице темной..."</b>, <b>"Забытая деревня"</b> и др. Героическое <b>и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. "Рыцарь на час"</b>, <b>"Умру я скоро..."</b>, <b>"Блажен незлобивый поэт..."</b> и др.</p> <p>Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. <b>"Поэт и Гражданин"</b>, <b>"Элегия"</b>, <b>"Вчерашний день, часу в шестом..."</b>, <b>"Музе"</b>, <b>"О Муза! я у двери гроба..."</b>, <b>"Сеятелям"</b>, <b>"Праздник жизни . молодости годы..."</b> и др.</p> <p>Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. <b>"Надрывается сердце от</b></p>	9

		<p><i>муки..."</i>, <i>"Душно! Без счастья и воли..."</i>, <i>"Под жестокой рукой человека..."</i></p> <p>Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. <i>"Мы с тобой бестолковые люди..."</i>, <i>"Я не люблю иронии твоей..."</i>, <i>"Тройка"</i>, <i>"Внимая ужасам войны..."</i> и др.</p> <p><b>"Кому на Руси жить хорошо"</b>: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога" глав "Поп", "Сельская ярмонка".</p> <p>Многообразие крестьянских типов в поэме <b>"Кому на Руси жить хорошо"</b>. Проблемы осмысления Н.А. Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.</p> <p>Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Гриша Добросклонов. <b>Письменный ответ на вопрос.</b></p> <p>Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы.</p>	
16.	Иван Сергеевич Тургенев	<p>И.С. Тургенев_ Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). <b>"Записки охотника"</b> и их место в русской литературе.</p> <p>И.С. Тургенев - создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа <b>"Отцы и дети"</b>.</p> <p>Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе "Отцы и дети". Базаров - герой своего времени.</p> <p>"Отцы" и "дети" в романе "Отцы и дети". Сторонники и противники Базарова. Любовь в романе "Отцы и дети". Анализ эпизода "Смерть Базарова". Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети".</p> <p><b>Классное сочинение по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"</b>.</p>	9
17.	Лев Николаевич Толстой	<p>Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.</p> <p>Правда о войне в <b>"Севастопольских рассказах"</b> Л.Н. Толстого.</p> <p>История создания романа <b>"Война и мир"</b>. Особенности жанра. Образ автора в романе.</p>	18

		<p>Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p> <p>Картины войны 1805-1807 гг. в романе "Война и мир".</p> <p>Женские образы в романе "Война и мир".</p> <p>Семья Болконских и семья Ростовых.</p> <p>Тема народа в романе "Война и мир".</p> <p>Философский смысл образа Платона Каратаева.</p> <p>Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов.</p> <p>Проблема истинного и ложного в романе "Война и мир". Идеалы и ценности А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростова.</p> <p>Художественные особенности романа "Война и мир".</p> <p>Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя.</p> <p>Обзор романов <i>"Анна Каренина"</i>, <i>"Воскресение"</i>.</p> <p><b>Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b></p>	
18.	Федор Михайлович Достоевский	<p>Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.</p> <p>Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.</p> <p>История создания романа <b>"Преступление и наказание"</b>. "Маленькие люди" в романе "Преступление и наказание", проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.</p> <p>Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.</p> <p>"Двойники" Раскольникова.</p> <p>Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".</p> <p>Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".</p> <p>Мастерство Ф.М. Достоевского в романе "Преступление и наказание".</p> <p>Полифонизм романа. Оценка романа в статье <u>Н.Н. Страхова</u> <i>"Преступление и наказание"</i>.</p> <p><b>Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание"</b>.</p> <p>Обзор романа Ф.М. Достоевского "Идиот". Проблемы и герои романа.</p>	14
19.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика <b>сказок</b> М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	4

		<p>М.Е. Салтыков-Щедрин <b>"История одного города"</b>. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.</p> <p>Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	
20.	Николай Степанович Лесков	<p>Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.</p> <p><b>"Очарованный странник"</b>. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.</p> <p>Поэтика названия сказа "Очарованный странник". Особенности жанра и композиции.</p> <p>Н.С. Лесков. <b>"Тупейный художник"</b>. Самобытный характер и необычная судьба русского человека.</p> <p>"Две Катерины" (по пьесе А. Н. Островского "Гроза" и рассказу Н.С. Лескова <b>"Леди Макбет Мценского уезда"</b>).</p>	5
21.	Русская литература конца XIX века	<p>Россия в 1880-1890 годы. Идеологическая и политическая обстановка в стране. Творчество писателей-классиков. Особенности прозы и поэзии конца XIX века</p>	1
22.	Антон Павлович Чехов	<p>А.П. Чехов. Жизнь и творчество.</p> <p>Особенности рассказов начала 80-х годов.</p> <p>Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов <b>"Палата № 6"</b>, <b>"Студент"</b>.</p> <p>Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов <b>"Дом с мезонином"</b>, <b>"Дама с собачкой"</b>, <b>"Попрыгунья"</b>.</p> <p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. <b>"Скучная история"</b>, <b>"Случай из практики"</b>, <b>"Черный монах"</b>.</p> <p>А.П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия": <b>"Человек в футляре"</b>, <b>"Крыжовник"</b>, <b>"О любви"</b>.</p> <p>Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова <b>"Ионыч"</b>.</p> <p>Особенности драматургии А.П. Чехова. Принципы «новой драмы».</p> <p>А.П. Чехов. <b>"Вишневый сад"</b>: история создания, жанр, сюжет. Система образов пьесы.</p> <p>Разрушение дворянского гнезда. Нравственные проблемы пьесы.</p> <p>Символ сада в пьесе "Вишневый сад".</p> <p><b>Домашнее сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</b></p> <p>Пьеса Чехова <b>«Три сестры»</b> - тип новой драмы. Своеобразие чеховского стиля.</p>	15
23.	Литература народов России	<p><u>К. Хетагуров</u>. Жизнь и творчество. Специфика сборника <b>"Осетинская лира"</b>.</p>	2

		Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.	
24.	Зарубежная литература	<p><u>Ги де Мопассан</u>. <b>"Ожерелье"</b>. Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции новеллы.</p> <p><u>Г. Ибсен</u>. <b>"Кукольный дом"</b>. Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта.</p> <p>Символизм в Европе. <u>А. Рембо</u>. <b>"Пьяный корабль"</b>.</p>	5
25.	Родная (региональная) литература	Обзор творчества поэтов и писателей Липецкой Земли: С.А. Зубарев, В.В. Зыков, И.Н. Батраков, А.А. Беляев.	2
26.	Итоговый урок	Подведение итогов. Рекомендации к летнему чтению.	1

### Тематическое планирование в 11 классе

№	Наименование темы	Содержание темы.	Кол-во часов
1	Введение	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов	1
2	Русская литература начала XX века	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	1

3	.Классический реализм и модернизм на рубеже XIX — начала XX веков	<p>Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.</p> <p>Поэтические индивидуальности <b>Серебряного века</b> (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Стихотворения по выбору.</p> <p><i>Литературоведческие понятия:</i> модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.</p>	1+2*
	Иван. Алексеевич .Бунин	<p>Жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.</p> <p>Стихотворения: <b>«Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</b></p> <p>Рассказ <b>«Господин из Сан-Франциско»:</b> история создания, смысл названия, символика. Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.</p> <p>Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы <b>«Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»</b></p> <p>Тема любви в творчестве И.А. Бунина. <b>«Чистый понедельник».</b> Своеобразие лирического повествования. Психологизм и особенности внешней изобразительности.</p> <p>Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.</p> <p><b>Сочинение по творчеству и.Бунина.</b></p>	6+2*
	Максим .Горький	<p>Жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ <b>«Макар Чудра».</b> Особенности изображения характеров и обстоятельств.</p> <p>Рассказ <b>«Старуха Изергиль».</b> Проблематика и особенности композиции рассказа.</p> <p>Пьеса <b>«На дне»</b> - социально-философская драма. Система образов.</p> <p>Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.</p>	10+2*



		Идейно-художественное своеобразие романов М. Горького <b>«Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»</b> <i>Литературоведческие понятия:</i> философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории). <b>Сочинение по произведению М.Горького «На дне»</b>	
	Александр .Иванович .Куприн	Жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести <b>«Поединок»</b> . Мир природы и мир человека в повести <b>«Олеся»</b> . Художественный мир рассказа <b>«Гранатовый браслет»</b> . Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». <i>Литературоведческие понятия:</i> традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства. <b>Сочинение по произведения И.А. Бунина, Л.И.Куприна</b>	5
	Алексей .Николаевич .Толстой	Жизнь и творчество. (Обзор.). Автобиографическая повесть <b>«Детство Никиты»</b> . Исторические произведения А.Н. Толстого. Пушкинская традиция в романе А. Толстого <b>«Пётр Первый»</b> . Образ России в романе <b>«Хождение по мукам»</b> . (Обзор). Черты жанра романа-эпопеи. Интеллигенция и революция в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». А. Толстой и театр. Повесть для детей <b>«Золотой ключик, или Приключения Буратино»</b> . Жанр публицистики в творчестве А. Толстого. Рассказ <b>«Русский характер»</b>	1
	Евгений .Иванович .Замятин	Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Метафоричность. Своеобразие замятинского психологизма. Роман <b>«Мы»</b> . Антиутопический мир на страницах романа. <i>Литературоведческие понятия:</i> экспрессионизм, жанр антиутопии	1
4	Серебряный век русской поэзии. Символизм.	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.	1
	Валерий. Яковлевич .Брюсов	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова. (Стихотворения: <b>«Творчество»</b> ,	1

	<i>«Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»).</i>	
Константин Дмитриевич Бальмонт	Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: <i>«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»</i> . Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ( <i>«Злые чары», «Жар-птица»</i> ), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	1
Андрей .Белый (Б.Н. Бугаев)	Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник <i>«Золото в лазури»</i> ), Резкая смена ощущения мира художником (сборник <i>«Пепел»</i> ), Философские раздумья поэта (сборник <i>«Урна»</i> ).	1
Александр .Александрович . Блок	Жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i> . Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле <i>«На поле Куликовом»</i> . Поэма <i>«Двенадцать»</i> : жанр, стиль, композиция. «Двенадцать – принятие судьбы или вызов поэта времени. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать» <b>Стихотворения:</b> <i>«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...», «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад» и другие <i>Литературоведческие понятия:</i> ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.</i>	8+4*
Акмеизм	Статья Н. Гумилева <i>«Наследие символизма и акмеизм»</i> как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.	1
Николай .Степанович. Гумилев	Личность, судьба, творчество. Романтический герой лирики Гумилева. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва (Стихотворения: <i>«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны»,</i>	1

	<b>«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»)</b>	
Анна. Андреевна Ахматова	<p>Эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы. (Сборники <b>«Вечер», «Чётки»</b>) Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. (Стихотворения <b>«Любовь», «Угадаешь ты ее не сразу...»</b>)</p> <p>Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин. (цикл <b>«В Царском селе»</b> Послеоктябрьская лирика А.А. Ахматовой. (Сборники <b>«Белая стая», «Подорожник», «Анно Domini MCMXXI»</b>). Трагедия народа и поэта, её отражение в поэме <b>«Реквием»</b>.</p> <p>Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. <b>«Поэма без героя»</b>.</p> <p><b>Стихотворения:</b> <b>«Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля»</b> и др. (по выбору учителя и учеников).</p> <p><i>Литературоведческие понятия:</i> стилизация, лирическая новелла, цикл.</p>	7
Осип.Эмилевич Мандельштам	<p>Время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. (Стихотворения: <b>«Silentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я не слышал рассказов Оссиана...»</b>).</p> <p>Трагический конфликт поэта и эпохи. (Стихотворения: <b>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода»</b> (по выбору учителя и учеников).</p> <p><i>Литературоведческие понятия:</i> литературно-мифологические ассоциации.</p>	2
Футуризм. Игорь .Северянин (И.В.Лотарев)	<p>Футуризм как литературное направление.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (<b>Игорь Северянин</b> и др.), кубофутуристы (<b>В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский</b>), «Центрифуга» (<b>Б. Пастернак, Н. Асеев</b> и др.)</p> <p>Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина. (Стихотворения из сборников: <b>«Громокипящий кубок», «Ананасы в</b></p>	1

		<i>шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»</i> (три стихотворения по выбору учителя и учащихся)).	
	Владимир Владимирович Маяковский	<p>Жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. (Стихотворения: <b>«А вы могли бы?»</b>, <b>«Нате!»</b>, <b>«Скрипка и немножко нервно»</b>)</p> <p>Социальное и лирическое в поэме <b>«Облако в штанах»</b></p> <p>Пафос революционного переустройства мира. Сатирическая лирика и драматургия поэта. (Стихотворения: <b>«Левый марш»</b>, <b>«Прозаседавшиеся»</b>, <b>«О дряни»</b>)</p> <p>Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. (<b>«Письмо Татьяне Яковлевой»</b>, <b>«Лиличка»</b>, <b>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</b>)</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. (Стихотворения: <b>«Разговор с фининспектором о поэзии»</b>, <b>«Юбилейное»</b>, <b>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</b>, <b>«Сергею Есенину»</b>, <b>«Вступление к поэме «Во весь голос»</b>)</p> <p><b>Стихотворения:</b> <b>«Утро»</b>, <b>«Ночь»</b>, <b>«Адище города»</b>, <b>«Война объявлена»</b>, <b>«Вам!»</b>, <b>«Мама и убитый немцами вечер»</b>, <b>«Я и Наполеон»</b>, <b>«Послушайте!»</b> и другие.</p> <p><i>Литературоведческие понятия:</i> тонический стих.</p> <p><b>Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.</b></p>	8
	Борис Леонидович Пастернак	<p>Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики. (Стихотворения: <b>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</b>, <b>«Определение поэзии»</b>, <b>«Во всем мне хочется дойти...»</b>, <b>«О, знал бы я, что так бывает...»</b>, <b>«Про эти стихи»</b>, <b>«Любить иных – тяжёлый крест...»</b>, <b>«Красавица моя, вся стать...»</b>, <b>«Никого не будет в доме...»</b>, <b>«О, знал бы я, что так бывает...»</b>, <b>«Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...»</b>)</p> <p>Философский характер лирики. (Стихотворения: <b>«Гамлет»</b>, <b>«Зимняя ночь»</b>, <b>«Быть знаменитым некрасиво...»</b>).</p> <p>Роман <b>«Доктор Живаго»</b> (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания, проблематика и художественное своеобразие романа.</p> <p>Соединение эпического и лирического начал.</p> <p>Тема интеллигенции в романе.</p>	3
5	Новокрестьянская поэзия (Обзор)	<p>Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.</p> <p><b>Николай Алексеевич Клюев.</b> Судьба, творчество.</p>	1

		(Стихотворения: <b>«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».</b>	
	Сергей Александрович Есенин	<p>Жизнь, творчество., ранняя лирика. (Стихотворения: <b>«Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».</b></p> <p>Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина. (Стихотворения: <b>««Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее нежное...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Сторона ль, ты моя, сторона!»).</b></p> <p>Тема любви в лирике С.А. Есенина. (Стихотворения из цикла «Любовь хулигана»: <b>«Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Ты прохладой меня не мучай...», «Ветер чёрные брови насопил».</b> Роман в стихах <b>«Анна Снегина».</b></p> <p>Уникальность <b>«Персидских мотивов»:</b> поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха. (стихотворения: <b>«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Никогда я не был на Босфоре...», «Золото холодное луны...».</b></p> <p>Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. (Стихотворения: <b>«Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».</b></p> <p><i>Литературоведческие понятия:</i> «избяной космос» в русской поэзии XX века.</p>	6
6	Русская литература 20-х годов XX века	<p>Особенности русской литературы 20-х годов XX века. Литературные объединения (<b>«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Сералионовы братья»</b> и др.).</p> <p>Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов XX века. И.Э. Бабель. <b>«Конармия»:</b> трагическая правда о Гражданской войне.</p> <p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность (<b>А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия».</b></p>	2
7	Русская литература 30-х годов XX века	<p>Русская литература 30-х годов XX века (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения</p>	2

	<p>поэзии в творчестве <b>А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама</b> и др.</p> <p>Новая волна поэтов: лирические стихотворения <b>Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова</b> и др.; поэмы <b>А. Твардовского, И. Сельвинского</b>.</p> <p>Тема русской истории в литературе 30-х годов: <b>А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,</b> поэмы <b>Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова</b>.</p> <p>Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве <b>М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского</b> и др.</p> <p><i>Литературоведческие понятия:</i> историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.</p>	
Николай .Алексеевич .Заболоцкий	<p>Поэт большого дарования, один из самобытнейших русских лириков XX века.</p> <p>Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. (Стихотворения: <b>«В этой роще берёзовой», «Завещание», «Кто мне откликнулся в чаще лесной...», «Сентябрь», «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться», «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», (по выбору учителя и учеников).</b></p> <p><i>Литературоведческие понятия:</i> натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.</p> <p><b>Сочинение-эссе сопоставительный анализ стихотворения «Гроза» Н.Заболоцкого и «Весенняя гроза» Ф.Тютчева</b></p>	2
Михаил Афанасьевич . Булгаков	<p>Жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.</p> <p>История создания, проблемы, жанр, композиция романа <b>«Мастер и Маргарита».</b></p> <p>Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита. Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.</p> <p>Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.</p> <p>Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н.В. Гоголь).</p> <p><i>Литературоведческие понятия:</i> философско-мифологическая литература</p> <p><b>Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</b></p>	8

	Михаил Александрович Шолохов	Судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах». <b>«Тихий Дон»</b> — роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны. Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны. Трагедия Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок). <i>Литературоведческие понятия:</i> жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе <b>Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».</b>	13
	Андрей Платонович .Платонов	Личность, судьба, творчество. Повесть <b>«Сокровенный человек»</b> (обзор). Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести <b>«Котлован».</b> Образы военного детства в рассказе <b>«Возвращение».</b> <i>Литературоведческие понятия:</i> философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.	3
8	Русская литература 20-30 –х годов XX века за пределами России	Общая характеристика русской эмигрантской поэзии 20-30-х годов XX века Творчество В. Ходасевича, Г. Адамовича, Г. Иванова, А. Чёрного, Дон-Аминадо, П. Потёмкина.	1
	Марина Ивановна Цветаева	Время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. (Стихотворения: <b>«Моим стихам, написанным так рано...»</b> , <b>«Стихи к Блоку»</b> , <b>(«Имя твое — птица в руке...»)</b> , <b>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</b> . <b>«Тоска по родине! Давно...»</b> М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта. (Стихотворения: <b>«Попытка ревности»</b> , <b>«Стихи о Москве»</b> , <b>«Стихи к Пушкину»</b> ). <i>Стихотворения:</i> <b>«Молитва»</b> , <b>«Идешь, на меня похожий...»</b> , <b>«Моим стихам, написанным так рано...»</b> , <b>«Бабушке»</b> , <b>«Говорила мне бабка лютая...»</b> , <b>«Кабы нас с тобой да судьба свела...»</b> , <b>«Дон»</b> , <b>«Стенька Разин»</b> , <b>«Если душа родилась крылатой...»</b> , <b>«Поэты»</b> , <b>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</b> , <b>«Прокрасться...»</b> , <b>«Душа»</b> ,	3

		<p>«Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя).</p> <p>Поэма: «Поэма конца».</p> <p>Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.</p> <p><b>Сочинение по творчеству М.Цветаевой.</b></p>	
9	Творчество писателей русского зарубежья	Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»).	1
	Иван Сергеевич Шмелев .	Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман <b>«Лето Господне»</b> . Тема постижения ребенком Божьего мира.	1
	Борис Константинович Зайцев	Жизнь, творчество, судьба. Повесть <b>«Голубая звезда» (обзор)</b> .	1
	Владимир Владимирович Набоков	Жизнь, творчество, судьба. Образ «исчезнувшей России» в романе В. Набокова <b>«Машенька»</b> . Образ Машеньки как идейно-композиционный центр романа В. Набокова «Машенька». Рассказы <b>«Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</b> . Виртуозность словесной техники В. Набокова.	2
10	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	<p>Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика <b>А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина</b> и др.; песни <b>А. Фатьянова</b>; поэмы <b>«Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова</b>. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести <b>А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана</b> и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия <b>К. Симонова, Л. Леонова</b>. Пьеса-сказка <b>Е. Шварца «Дракон»</b>. Значение литературы</p>	5



		периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	
	Константин Михайлович Симонов	Жизнь и творчество. Основные мотивы военной лирики К. Симонова (героическая судьба фронтового поколения, неколебимая стойкость, необходимая для защиты родного дома, верность в любви и дружбе, преклонение перед мужеством простых русских людей) Стихотворения: <b>«Однополчане», «Жди меня», «Письмо другу» («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»), «Если дорог тебе твой дом...», «Майор привёз мальчишку на лафете...»</b> и др. Образ войны в прозе К. Симонова. (пьеса «Русские люди», повесть «Дни и ночи», роман «Живые и мёртвые»)	2
	Александр Трифонович Твардовский	Судьба, личность, творчество. Лирика военных и послевоенных лет. Размышления о настоящем и будущем Родины. (Стихотворения: <b>«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Памяти Гагарина»,</b> Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений. (Стихотворения: <b>«Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю никакой моей вины...».</b> Поэмы <b>«За далью - даль», «По праву памяти».</b> Образ дороги в поэмах <i>Литературоведческие понятия:</i> пафос, стиль, хронотоп. <b>Сочинение о Великой Отечественной войне.</b>	5
11	Русская литература 40-50 –х годов за пределами России	Творчество писателей второй волны эмиграции. (И. Елагин, Ю. Иваск, В. Марков, В. Синкевич, О. Анстей, Б. Нарциссов, И. Чиннов. Д. Кленовский, Н. Моршен) – обзор.	2
12	Русская литература 60-70-х годов в метрополии	Журнал «Новый мир». Поэзия. Проза. Драматургия. (обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве <b>Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева</b> и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» ( <b>Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко</b> и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: <b>В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов</b> и др.	4

		<p><b>Николай Михайлович Рубцов.</b> Жизнь и творчество. «Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова. (Стихотворения: <i>«Звезда полей», «Вечерний звон», «Тихая моя Родина»</i>)</p> <p>Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p> <p><i>Книжная поэзия (А. Тарковский, С. Липкин, О. Чухонцев, А. Кушнер). Неофициальная поэзия (кружки, школы, группы-салоны, вольные объединения)</i></p> <p><i>Бардовская поэзия (авторская песня) (Б. Окуджава, М. Анчаров, Ю. Визбор, Н. Матвеева, В. Высоцкий, А. Галич, А. Городницкий, А. Дольский, И.А. Бродский и др.)</i></p> <p><b>Булат Шалвович Окуджава.</b> Слово о поэте. Стихотворения: <i>«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»,</i> (Возможен выбор других стихотворений.)</p> <p>Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p>	
	Иосиф Александрович Бродский	<p>Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики. (Стихотворения: <i>«Стансы» «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Конец прекрасной эпохи» и др. )</i></p>	2
13	«Деревенская» проза (обзор)	<p>Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях <b>С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина</b> и др.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> <i>«Царь-рыба», «Печальный детектив».</i> (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе <i>«Царь-рыба».</i> Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе <i>«Печальный детектив».</i></p> <p><b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> <i>«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».</i></p>	4

		(Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	
14	«Городская» проза (обзор)	<b>Д. Гранин, Ю. Нагибин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин</b> и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. <b>Юрий Валентинович Трифонов</b> - Повесть « <b>Обмен</b> ». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.	3
15	Лагерная проза (Обзор)	Судьба, личность, творчества А. Солженицын, Е. Гинзбург, В. Шаламов, Г. Владимов	1
	Александр .Исаевич Солженицын	Судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести « <b>Один день Ивана Денисовича</b> ». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека. Роман «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты). Жанровое своеобразие. <i>Литературоведческие понятия:</i> жанр жития, национальный характер, историзм повествования. <b>Сочинение- эссе по творчеству А.И. Солженицына</b>	6
	Варлам Тихонович Шаламов	Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в « <b>Колымских рассказах</b> » и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного (« <b>Выходной день</b> »). Природное и человеческое в рассказе « <b>Стланик</b> ». Притчевое начало малой прозы писателя. <i>Литературоведческие понятия:</i> притча.	2
16	«Другая» литература (обзор)	Судьба, личность, творчество В. Ерофеев, Ф. Искандер, В. Войнович	2
17	Драматургия	Судьба, личность, творчество <b>В. Розов, А. Вампилов)</b> Нравственная проблематика пьес <b>А. Володина</b> (« <b>Пять вечеров</b> »), <b>А. Арбузова</b> (« <b>Иркутская история</b> », « <b>Жестокие игры</b> »), <b>В.</b>	2

		<p><b>Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</b></p> <p><b>Александр Валентинович Вампилов.</b> Пьеса <b>«Утиная охота».</b> (Возможен выбор другого драматического произведения.)</p> <p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы</p>	
18	Литература народов России	<p><b>Мустай Карим.</b> Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <b>«Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скорб и одежду...», «Птиц выпускаю».</b> (Возможен выбор других стихотворений.)</p> <p>Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.</p> <p>Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).</p>	2
19	Литература конца XX — начала XXI века	<p>Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: <b>В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков</b> и др. Поэзия: <b>Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова</b> и др.</p>	2
20	Зарубежная литература	<p><b>Проза</b> Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.</p> <p><b>Б. Шоу.</b> Пьеса <b>«Дом, где разбиваются сердца»</b></p> <p><b>Ф. Кафка.</b> Новелла <b>«Превращение»</b> (обзор)</p> <p><b>А. Камю.</b> Повесть <b>«Посторонний»</b> (обзор)</p> <p><b>Э. Хемингуэй.</b> Повесть <b>«Старик и море»</b> (обзор)</p> <p><b>Г. Бёльль.</b> Роман <b>«Глазами клоуна»</b> (обзор)</p> <p><b>Поэзия</b></p> <p><b>Т. С. Элиот</b> (обзор творчества) Стихотворение <b>«Любовная песнь Альфреда Пруфрока»</b></p>	6

		<b>Г.Аполлинер, (обзор творчества) Стихотворения «Зона», «Песни о злосчастного в любви», «Дворец».</b> <b>Г.Гейне (обзор творчества). Стихотворения «Лепестки», «У моря», «Саламанка»</b>	
21	Родная (региональная) литература	Обзор творчества поэтов и писателей <b>Липецкой Земли: А.Я. Бакулин, П.И. Бартеньев, С.П. Жихарев, И.С. Завражин.</b>	2
	Итого		160+10*

### Тематическое планирование в 10 классе

№ п/п	Тема	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Введение.	1	
2	Русская литература первой половины XIX века	1	
	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)	9	
	Александр Сергеевич Пушкин	18	Классное сочинение
	Михаил Юрьевич Лермонтов	11	Домашнее сочинение
	Николай Васильевич Гоголь	9	Домашнее сочинение
3	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	
	Николай Гаврилович Чернышевский	3	
	Федор Иванович Тютчев	4	
	Афанасий Афанасьевич Фет	5	
	Алексей Константинович Толстой	3	Домашнее сочинение
	Реализм в литературе Европы и Америки	1	
	Иван Александрович Гончаров	9	Домашнее сочинение
	Александр Николаевич Островский	10	Домашнее сочинение
	Николай Алексеевич Некрасов	9	Письменный ответ на вопрос
	Иван Сергеевич Тургенев	9	Классное сочинение
	Лев Николаевич Толстой	18	Классное сочинение
	Федор Михайлович Достоевский	14	Домашнее сочинение
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4	
	Николай Степанович Лесков	5	
	Русская литература конца XIX века	1	

	Антон Павлович Чехов	15	Домашнее сочинение
4	Литература народов России	2	
5	Зарубежная литература	5	
6	Родная (региональная) литература	2	
7	Итоговый урок	1	
	Итого	170 ч.	

### Тематическое планирование в 11 классе

На подготовку к итоговому сочинению отведено 10 часов

(Примечание: уроки отмечены \*)

№ п/п	Тема	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Введение	1 ч.	
2	Русская литература начала XX века	1 ч.	
3	Классический реализм и модернизм на рубеже XIX — начала XX веков	1+2*	
	Иван. Алексеевич .Бунин	8+ 2*	
	Максим .Горький	10+ 2*	Классное сочинение
	Александр .Иванович .Куприн	3 ч	Домашнее сочинение
	Алексей .Николаевич .Толстой	1 ч	
	Евгений .Иванович .Замятин	1 ч	
4	Серебряный век русской поэзии. Символизм	1 ч	
	Валерий. Яковлевич .Брюсов	1 ч	
	Константин .Дмитриевич .Бальмонт	1 ч	
	Андрей .Белый (Б.Н. Бугаев)	1 ч	
	Александр Александрович Блок	8+ 4*	
	Акмеизм	1 ч	
	Николай Степанович. Гумилев	1 ч	
	Анна. Андреевна Ахматова	7 ч	
	Осип Эмильевич Мандельштам	2 ч	
	Футуризм. Игорь .Северянин (И.В. Лотарев)	1 ч	
	Владимир .Владимирович Маяковский	8 ч	Классное сочинение
	Борис .Леонидович .Пастернак	3 ч	
5	Новокрестьянская поэзия (Обзор)	1 ч	
	Сергей .Александрович .Есенин	6 ч	

6	Русская литература 20-х годов XX века	2 ч	
7	Русская литература 30-х годов XX века	2 ч	
	Николай .Алексеевич .Заболоцкий	2 ч	Домашнее сочинение-эссе
	Михаил Афанасьевич Булгаков	8 ч	Классное сочинение
	Михаил Александрович Шолохов	13 ч	Классное сочинение
	Андрей Платонович .Платонов	3 ч	
8	Русская литература 20-30 –х годов XX века за пределами России	1 ч	
	Марина Ивановна Цветаева	3 ч	Домашнее сочинение
9	Творчество писателей русского зарубежья	1 ч	
	Иван Сергеевич Шмелев	1 ч	
	Борис Константинович Зайцев	1 ч	
	Владимир Владимирович Набоков	2 ч	
10	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	5 ч	
	Константин Михайлович Симонов	2 ч	
	Александр Трифонович Твардовский	5 ч	Классное сочинение
11	Русская литература 40-50 –х годов за пределами России	2 ч	
12	Русская литература 60-70-х годов в метрополии	4 ч	
	Иосиф Александрович .Бродский	2 ч	
13	«Деревенская» проза (обзор)	4 ч	
14	«Городская» проза (обзор)	3 ч	
15	Лагерная проза (Обзор)	1 ч	
	Александр .Исаевич Солженицын	6 ч	Классное сочинение
	Варлам Тихонович Шаламов	2 ч	
16	«Другая» литература (обзор)	2 ч	
17	Драматургия	2 ч	
18	Литература народов России	2 ч	
19	Литература конца XX — начала XXI века	2 ч	
20	Зарубежная литература	6 ч	
21	Родная (региональная) литература	2 ч	
	Итого	160+10* ч.	

#### Тематика сочинений

1. **Сочинение** по произведению М. Горького «На дне»
2. **Сочинение** по произведениям И.А. Бунина и Л.И. Куприна (**домашнее**)
3. **Сочинение** по произведениям В.В. Маяковского
4. **Сочинение-эссе** по творчеству Н. Заболоцкого (**домашнее**)
5. **Сочинение** по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
6. **Сочинение** по произведению М. Шолохова «Тихий Дон»!
7. **Сочинение** по произведениям А.А. Ахматовой, М. Цветаевой (**домашнее**)
8. **Сочинение о Великой Отечественной войне**
9. **Сочинение-эссе** по творчеству А.И. Солженицыну.



**Календарно-тематическое планирование  
по литературе в 10 классе на 2020-2021 учебный год**  
Учитель Панченко Ольга Владимировна

№ п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
<b>I полугодие</b>					
	<b>Введение.</b>	<b>(1)</b>			
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	1.09		
	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>(1)</b>			
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	2.09		
	<b>Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)</b>	<b>(9)</b>			
3	Г.Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества.	1	2.09		
4	Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. Лирика и сатира в одах Державина	1	4.09		
5	Романтизм в Европе и в Америке	1	5.09		
6	В.А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры и их своеобразие в лирике В.А. Жуковского	1	8.09		
7	Романтический характер баллад Жуковского. <b>«Светлана», «Эолова арфа»</b>	1	9.09		
8	К.Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике К.Н. Батюшкова	1	9.09		
9	Философские элегии К.Н. Батюшкова. Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского	1	11.09		
10	Гражданские мотивы в русской романтической поэзии. Поэты-декабристы. Творчество К. Рыльева.	1	12.09		
11	Художественный мир русской романтической поэзии	1	15.09		
	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>	<b>(18)</b>			
12	А.С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина	1	16.09		
13	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной ссылки	1	16.09		
14	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода михайловской ссылки	1	18.09		
15	Трагизм мировосприятия и его преодоление в романтической лирике Пушкина. <b>Письменный</b>	1	19.09		

	<b>ответ на проблемный вопрос</b>				
16	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1	22.09		
17	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина	1	23.09		
18	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти	1	23.09		
19	Тема дороги в лирике А.С. Пушкина. Философский характер образа дороги	1	25.09		
20	«Петербургская повесть» А.С. Пушкина <b>"Медный всадник"</b> . Человек и история в поэме	1	26.09		
21	Тема маленького человека в поэме "Медный всадник"	1	29.09		
22	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-философские проблемы поэмы	1	30.09		
23-24	<b>"Борис Годунов"</b> А. С. Пушкина как историческая драма. Своеобразие художественного историзма Пушкина и его новаторство в пьесе «Борис Годунов»	2	30.09 2.10		
25-26	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С. Пушкина <b>"Маленькие трагедии"</b> . Проблематика пьес Пушкина <b>«Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь»</b>	2	3.10 13.10		
27	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30-х годов. <b>"Повести Белкина"</b>	1	14.10		
28-29	<b>Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина</b>	2	14.10 16.10		
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	<b>(11)</b>			
30	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы	1	17.10		
31	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова	1	20.10		
32	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова	1	21.10		
33	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова	1	21.10		
34	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1	23.10		
35	Своеобразие художественного мира лирики М.Ю. Лермонтова	1	24.10		
36	Поэма <b>"Демон"</b> : замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Анализ эпизода из поэмы	1	27.10		
37	Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова. "Демон". "Мой Демон"	1	28.10		
38-39	<b>"Маскарад"</b> как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы	2	28.10 30.10		
40	<b>Домашнее сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>	1	31.10		

	<b>Николай Васильевич Гоголь</b>	<b>(9)</b>			
41	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Народная фантастика в ранних романтических произведениях	1	3.11		
42	Героическое и комическое в сборнике <b>"Миргород"</b> . Проблематика и поэтика комедии <b>"Ревизор"</b>	1	6.11		
43	Образ "маленького человека" в <b>"Петербургских повестях"</b>	1	7.11		
44	Н.В. Гоголь. <b>"Невский проспект"</b> . Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1	10.11		
45	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести <b>"Невский проспект"</b>	1	11.11		
46	Н.В. Гоголь. <b>"Портрет"</b> . Проблематика и поэтика повести	1	11.11		
47	Место повести Н.В. Гоголя <b>"Портрет"</b> в сборнике "Петербургские повести". <b>В.Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя"</b>	1	13.11		
48	Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Н.В. Гоголя. <b>В.Г. Белинский "Письмо к Гоголю"</b>	1	14.11		
49	<b>Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</b>	1	17.11		
	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>(1)</b>			
50	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	18.11		
	<b>Н.Г. Чернышевский</b>	<b>(3)</b>			
51	Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.	1	18.11		
52-53	<b>"Что делать?"</b> . Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.	2	20.11 21.11		
	<b>Федор Иванович Тютчев</b>	<b>(4)</b>			
54-55	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике	2	1.12 2.12		
56	Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева	1	2.12		
57	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	4.12		
	<b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>	<b>(5)</b>			
58-59	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	2	5.12 8.12		
60	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета	1	9.12		

61	Любовная лирика А.А. Фета и ее утонченно чувственный психологизм	1	9.12		
62	Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	11.12		
	<b>Алексей Константинович Толстой</b>	<b>(3)</b>			
63	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	12.12		
64	Любовная лирика А.К. Толстого	1	15.12		
65	<b>Домашнее сочинение по творчеству поэтов XIX века</b>	1	16.12		
66	Реализм в литературе Европы и Америки	1	16.12		
67-68	Ги де Мопассан. <b>"Ожерелье"</b> . Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции новеллы	2	18.12 19.12		
69-70	Г. Ибсен. <b>"Кукольный дом"</b> . Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта	2	22.12 23.12		
	<b>Иван Александрович Гончаров</b>	<b>(9)</b>			
71	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Трилогия <b>"Обыкновенная история"</b> . <b>"Обломов"</b> . <b>"Обрыв"</b>	1	23.12		
72	Место романа <b>"Обломов"</b> в трилогии. Его социальная и нравственная проблематика	1	25.12		
73-74	Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	2	26.12 26.12		
75	<b>"Обломов"</b> как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	29.12		
76-77	Роман <b>"Обломов"</b> в русской критике. <b>"Обломовщина"</b> как общественное явление	2	29.12 29.12		
78	<b>Домашнее сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	1	30.12		
79	<i>Практикум по теории литературы</i>	1	30.12		
	<b>Александр Николаевич Островский</b>	<b>(10)</b>			
80	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя	1	30.12		
<b>II полугодие</b>					
81	Драма <b>"Гроза"</b> . История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев	1	12.01		
82	Город Калинов и его обитатели. Изображение <b>"жестоких нравов"</b> <b>"темного царства"</b>	1	13.01		
83-84	Протест Катерины против <b>"темного царства"</b> . Духовное самосознание Катерины.	2	13.01 15.01		

	Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода.				
85	Пьеса в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева	1	16.01		
86	<b>Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского "Гроза"</b>	1	19.01		
87	Любовь в пьесах А.Н. Островского <b>"Гроза"</b> , <b>"Снегурочка"</b> , <b>"Бесприданница"</b>	1	20.01		
88-89	А.Н. Островский. <b>"Лес"</b> . Проблематика, конфликт, композиция, система образов.	2	20.01 22.01		
	<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>	<b>(9)</b>			
90	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	1	23.01		
91	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу	1	26.01		
92	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова	1	27.01		
93	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	27.01		
94	<b>"Кому на Руси жить хорошо"</b> : замысел, история создания и композиция поэмы.	1	29.01		
95-96	Многообразие крестьянских типов в поэме <b>"Кому на Руси жить хорошо"</b> . Образы помещиков и их идейный смысл	2	30.01 2.02		
97	Образы народных заступников в поэме. <b>Письменный ответ на вопрос</b>	1	3.02		
98	Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы. Особенности языка поэмы	1	3.02		
	<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>(9)</b>			
99	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. <b>"Записки охотника"</b> и их место в русской литературе	1	5.02		
100	История создания романа <b>"Отцы и дети"</b>	1	6.02		
101	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе "Отцы и дети". Базаров - герой своего времени	1	9.02		
102	"Отцы" и "дети" в романе "Отцы и дети". Сторонники и противники Базарова	1	10.02		
103	Любовь в романе "Отцы и дети"	1	10.02		
104	Анализ эпизода "Смерть Базарова"	1	12.02		
105	Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети"	1	13.02		
106-107	<b>Классное сочинение по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"</b>	<b>2</b>	16.02 17.02		

	<b>Лев Николаевич Толстой</b>	<b>(18)</b>			
108	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути	1	17.02		
109	Правда о войне в <i>"Севастопольских рассказах"</i> Л.Н. Толстого	1	19.02		
110	История создания романа <i>"Война и мир"</i> . Особенности жанра. Образ автора в романе	1	20.02		
111	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	2.03		
112	Картины войны 1805-1807 гг. в романе "Война и мир"	1	3.03		
113	Женские образы в романе "Война и мир"	1	3.03		
114	Семья Болконских и семья Ростовых	1	5.03		
115-116	Тема народа в романе "Война и мир". Философский смысл образа Платона Каратаева	2	6.03 9.03		
117	Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов	1	10.03		
118-119	Проблема истинного и ложного в романе "Война и мир". Идеалы и ценности А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростова	2	10.03 12.03		
120-121	Художественные особенности романа "Война и мир"	2	13.03 16.03		
122-123	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов <i>"Анна Каренина"</i> , <i>"Воскресение"</i>	2	17.03 17.03		
124-125	<b>Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>	2	19.03 20.03		
	<b>Федор Михайлович Достоевский</b>	<b>(14)</b>			
126	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	1	23.03		
127	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	1	24.03		
128-129	История создания романа <i>"Преступление и наказание"</i> . "Маленькие люди" в романе "Преступление и наказание", проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	2	24.03 26.03		

130-131	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	2	27.03 30.03		
132-133	"Двойники" Раскольникова.	2	31.03 31.03		
134	Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание"	1	2.04		
135	Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание"	1	3.04		
136-137	Мастерство Ф.М. Достоевского в романе "Преступление и наказание".  Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н.Н. Страхова <i>"Преступление и наказание"</i> . <b>Домашнее сочинение по роману "Преступление и наказание"</b>	2	13.04 14.04		
138-139	Обзор романа Ф.М. Достоевского "Идиот". Проблемы и герои романа	2	14.04 16.04		
	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>	<b>(4)</b>			
140	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика <i>сказок</i> М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	17.04		
141-142	М.Е. Салтыков-Щедрин <i>"История одного города"</i> . Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	2	20.04 21.04		
143	Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	21.04		
	<b>Николай Степанович Лесков</b>	<b>(5)</b>			
144	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество	1	23.04		
145	<i>"Очарованный странник"</i> . Внешняя и духовная биография Ивана Флягина	1	24.04		
146	Поэтика названия сказа <i>"Очарованный странник"</i> . Особенности жанра и композиции	1	27.04		
147	Н.С. Лесков. <i>"Тупейный художник"</i> . Самобытный характер и необычная судьба русского человека	1	28.04		
148	"Две Катерины" (по пьесе А. Н. Островского <i>"Гроза"</i> и рассказу Н.С. Лескова <i>"Леди Макбет Мценского уезда"</i> )	1	28.04		
149	<b>Русская литература конца XIX века</b>	<b>1</b>	30.04		
	<b>Антон Павлович Чехов</b>	<b>(15)</b>			
150	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов	1	4.05		

151	Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов <i>"Палата N 6"</i> , <i>"Студент"</i>	1	5.05		
152	Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов <i>"Дом с мезонином"</i> , <i>"Дама с собачкой"</i> , <i>"Попрыгунья"</i>	1	5.05		
153	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. <i>"Скучная история"</i> , <i>"Случай из практики"</i> , <i>"Черный монах"</i>	1	7.05		
154	А.П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия": <i>"Человек в футляре"</i> , <i>"Крыжовник"</i> , <i>"О любви"</i>	1	8.05		
155-156	Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова <i>"Ионыч"</i> .	2	11.05 12.05		
157	Особенности драматургии А.П. Чехова. Принципы «новой драмы»	1	12.05		
158-159	А.П. Чехов. <i>"Вишневый сад"</i> : история создания, жанр, сюжет. Система образов пьесы	2	14.05 15.05		
160	Разрушение дворянского гнезда. Нравственные проблемы пьесы	1	18.05		
161	Символ сада в пьесе <i>"Вишневый сад"</i>	1	19.05		
162	<i>Домашнее сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».</i>	1	19.05		
163-164	Пьеса Чехова <i>«Три сестры»</i> - тип новой драмы. Своеобразие чеховского стиля	2	21.05 22.05		
	<b>Литература народов России</b>	<b>(2)</b>			
165-166	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Специфика сборника <i>"Осетинская лира."</i> Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.	2	25.05 26.06		
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>(+1)</b>			
167	Символизм в Европе. А. Рембо. <i>"Пьяный корабль"</i> . Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим	1	26.05		
	<b>Родная (региональная) литература</b>	<b>(2)</b>			
168-169	Обзор творчества поэтов и писателей Липецкой Земли: С.А. Зубарев, В.В. Зыков, И.Н. Батраков, А.А. Беляев.	2	28.05 29.05		
170	<b>Итоговый урок.</b> Рекомендации к летнему чтению.	<b>1</b>	29.05		



170	<b>Итоговый урок.</b> Рекомендации к летнему чтению.	1	30.05		
-----	--	---	-------	--	--

**Календарно-тематическое планирование материала  
по литературе в 11 классе на 2020- 2021 учебный год**

**Учитель Харлова Светлана Сергеевна**

№ урока	Название темы (раздела)	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
	1 полугодие				
	<b>Введение (2 часа)</b>				
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	1	01.09		
2	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы.	1	01.09		
	<b>Классический реализм и модернизм на рубеже XIX —XX веков (24+8*)</b>				
3	Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1	02.09		
4-5	<b><i>Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению «Забвению не подлежит»</i></b>	2	03.09 05.09		
	<b>Иван Алексеевич Бунин(6)</b>				
6	И.А. Бунин. Страницы жизни и творчества. Философичность и лаконизм поэтической мысли. «Вечер», «Последний шмель», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»	1	08.09		
7	Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки»	1	08.09		
8	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Взгляд И.А. Бунина на современную цивилизацию	1	09.09		
9-10	«Грамматика любви», «Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Солнечный удар». Красота и многогранность любовного чувства в творчестве И. А. Бунина	2	10.12 12.12		
11	Искания героев рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1	15.09		
12-13	<b><i>Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению «Я и другие»</i></b>	2	15.09 16.09		
	<b>Максим Горький (10)</b>				

14	М. Горький. Страницы жизни и творчества	1	17.09		
15-16	Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов М. Горького. «Макар Чудра». «Старуха Изергиль». «Челкаш».	2	19.09 22.09		
17	Повесть М Горького «Фома Гордеев»	1	22.09		
18-19	<b>Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению «Время перемен»</b>	2	23.09 24.09		
20	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1	26.09		
21	Путь героев пьесы на «дно» жизни. Будущее героев	1	29.09		
22	Жизненная философия Луки. Спор о назначении человека. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение	1	29.09		
23	Идейно-художественное своеобразие романов М. Горького. «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина» (обзор)	1	30.09		
24	Публицистические произведения писателя. «Несвоевременные мысли»	1	01.10		
25	<b>Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»</b>	1	03.10		
	<b>Александр Иванович Куприн (5 )</b>				
26	А.И. Куприн. Страницы жизни и творчества. Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека	1	13.10		
27	А.И. Куприн. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Проблема самопознания личности в произведении.	1	13.10		
28-29	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной	2	14.10 15.10		
30	<b>Сочинение по произведениям И.А. Бунина, А.И. Куприна</b>	1	17.10		
31-32	<b>Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению «Разговор с собой»</b>	2	20.10 20.10		
	<b>Алексей Николаевич Толстой (1 ч)</b>				
33	Жизненный и творческий путь А.Н. Толстого. Роман «Пётр Первый» (обзор)	1	21.10		

	<b>Евгений Иванович Замятин (1 ч)</b>				
34	Е. И. Замятин. Роман «Мы». Причины обращения писателя к жанру антиутопии. Утверждение ценности «человеческой единицы» в романе	1	22.10		
	<b>Серебряный век русской поэзии. Символизм (12+2* часов)</b>				
35	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Русский символизм и его истоки	1	24.10		
	<b>Валерий Яковлевич Брюсов (1 ч)</b>				
36	В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Сквозные темы поэзии — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».	1	27.10		
	<b>Константин Дмитриевич Бальмонт (1 ч)</b>				
37	К.Д. Бальмонт. «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...»	1	27.10		
	<b>Андрей Белый (1 ч)</b>				
38	А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».	1	28.10		
	<b>Александр Александрович Блок (8 ч)</b>				
39	Жизненный и творческий путь А.А. Блока	1	29.10		
40	Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Я шёл к блаженству...». «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». «Вхожу я в темные храмы...»	1	31.10		
41-42	<b>Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»</b>	2	03.11 03.11		
43	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». «Холодный день» («Мы встретились с Тобою в храме...»). «Второе крещение». «О доблестях, о подвигах, о славе...». Развитие понятия об образе-символе	1	05.11		
44	Идеал и действительность в художественном мире Блока. «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «На железной дороге». «Фабрика». «О, я хочу безумно жить...». «Ты отошла, и я в пустыне...». Ритмы и интонации лирики Блока.	1	05.11		

45-46	Тема Родины в лирике А. Блока. «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...» «Скифы».	2	07.11 10.11		
47-48	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятия современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Многозначность финала.	2	10.11 11.11		
	<b>Акмеизм (11 часов)</b>				
49	Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Манифесты акмеистов	1	12.11		
	<b>Николай Степанович Гумилев (1 ч)</b>				
50	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. «Капитаны». «Заблудившийся трамвай». «Мои читатели». «Старый Конквистадор». «Я и вы». «Шестое чувство» «Жираф».	1	14.11		
	<b>Анна Андреевна Ахматова (6 ч)</b>				
51	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в лирике А.А. Ахматовой. Сборники «Вечер», «Чётки». «Сжала руки под темной вуалью...». «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Покорно мне воображенье...»	1	17.11		
52	Изменение поэтической манеры в сборниках «Белая стая», «Подорожник», «Анно Dominini», стихотворения 1922-24 годов. «Когда в тоске самоубийства...», «Все расхищено, предано, продано...»	1	17.11		
53	Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Сборник «Тростник». Начало создания «Реквиема». Сборник «Из шести книг». Предвоенные стихотворения. «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...»)	1	18.11		
54-55	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Слиянность темы России и собственной судьбы. Русская поэзия и судьба поэта. «Когда погребают эпоху...». «Сон». «Мне ни к чему одические рати...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Приморский сонет». «Родная земля». «Поэма без героя»	2	19.11 21.11		
56	Трагедия народа и поэта, её отражение в поэме «Реквием».	1	01.12		

	<b>Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч)</b>				
57	О. Э. Мандельштам. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Silentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я не слышал рассказов Оссиана...»	1	01.12		
58	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Сумерки свободы». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». «За гремучую доблесть грядущих веков...». «Мы живем, под собою не чуя страны...»	1	02.12		
59	<b>Творческая работа по произведениям поэтов рубежа XIX-XX веков</b>	1	03.12		
	<b>Футуризм (14 часов)</b>				
60	Футуризм как литературное направление. Объединения, манифесты и состав футуристических групп. Общие принципы поэтики	1	05.12		
	<b>Игорь Северянин (1 ч)</b>				
61	Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. «Поэзия вне абонемена». «Двусмысленная слава»	1	08.12		
	<b>Владимир Владимирович Маяковский (7 ч)</b>				
62	Художественный мир ранней лирики В.В. Маяковского. «А вы могли бы?». «Нате!». «Вам!». «Послушайте!». «Скрипка и немножко нервно». «Лиличка!»	1	08.12		
63	Мотивы трагического одиночества, бунтарства в поэме «Облако в штанах»	1	09.12		
64	Пафос революционного переустройства мира в лирике В.В. Маяковского. «Ода революции». «Левый марш». «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».	1	10.12		
65	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное». «Сергею Есенину». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Первое вступление к поэме «Во весь голос»	1	12.12		
66	Сатирическая лирика и драматургия В.В. Маяковского. «Прозаседавшиеся»	1	15.12		
67	Любовная лирика В.В. Маяковского. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	15.12		

68	<b>Творческая работа по произведениям поэтов рубежа XIX-XX веков</b>	1	16.12		
	<b>Борис Леонидович Пастернак (5 ч)</b>				
69-70	Проблематика и поэтика лирики Б. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». «Определение поэзии». «Любить иных – тяжелый крест...». «О, знал бы я, что так бывает...». «Во всём мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...».	2	17.12 19.12		
71-72	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания, проблематика и художественное своеобразие романа	2	22.12 22.12		
73	Соединение эпического и лирического начал в романе. «Гамлет». «Зимняя ночь»	1	23.12		
	<b>Новокрестьянская поэзия (6 часов)</b>				
74	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Творчество Н.А. Клюева. «Вы обещали нам сады...». «Рождество избы». «Я посвященный от народа...».	1	24.12		
	<b>Сергей Александрович Есенин (4 ч)</b>				
75	С. Есенин. Страницы жизни и творчества. Тема России в лирике поэта. «Русь советская». «Возвращение на родину». «Гой ты, Русь моя родная...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»	1	26.12		
76	Отражение темы любви в стихотворениях С. Есенина разных лет. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Заметался пожар голубой...». «Собаке Качалова». «Письмо матери»	1	29.12		
77	Особенности содержания и поэтики цикла «Персидские мотивы». «Никогда я не был на Босфоре...». «Свет вечерний шафранного края...». «Золото холодное луны...». «Руки милой – пара лебедей...»	1	29.12		
78	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С.А. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...». «Мы теперь уходим понемногу...». «Жизнь – обман с чарующей тоскою»	1	30.12		
79	<b>Творческая работа по произведениям поэтов рубежа XIX-XX веков</b>	1	12.01		
	<b>Русская сатира начала XX века. (2 ч)</b>				

80	Русская сатира начала XX в. Сатирическая журналистика. Рассказы А. Аверченко «История болезни Иванова», «Русское искусство». Рассказы Н.Тэффи «Экзамен», «Ностальгия»	1	12.01		
81	Саша Чёрный. Стихотворения «Обстановочка», «Солнце». П.П. Потемкин. Стихотворения «Влюблённый парикмахер», «Переход»	1	13.01		
	<b>Русская литература 1920-1930-х годов (30 часов)</b>				
82	Русская поэзия 1920-1930-х годов	1	13.01		
	<b>Николай Алексеевич Заболоцкий (2 ч)</b>				
83	Н.А. Заболоцкий. Начало творческого пути и обэриуты. «Движение». «Игра в снежки». «На рынке». «Новый Быт». Человек и природа. «Лицо коня». «Прогулка». «Ночной сад», «Метаморфозы», «Вчера, о смерти размышля...»	1	14.01		
84	Философский характер поздней лирики Н.А. Заболоцкого. «Гроза». «Прощание с друзьями». «Гроза идёт», «Вечер на Оке». «Признание». «Можжевельный куст». «Некрасивая девочка». «Старая актриса»	1	16.01		
85-86	Русская проза 1920-1930-х годов.	2	19.01 19.01		
	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (8 ч)</b>				
87	М.А. Булгаков. Страницы жизни и творчества. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа	1	20.01		
88	«Московские» главы в романе «Мастер и Маргарита». Образ Воланда и его свиты	1	21.01		
89	«Ершалаимские» главы в романе «Мастер и Маргарита». Фигура Понтия Пилата и тема совести	1	23.01		
90	Трагическая любовь героев романа «Мастер и Маргарита» в конфликте с окружающей пошлостью	1	26.01		
91	Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».	1	26.01		
92	Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	27.01		
93-94	<b>Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	2	28.01 30.01		

	<b>Михаил Александрович Шолохов (14 ч)</b>				
95-96	М.А. Шолохов. Страницы жизни и творчества. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».	2	02.02 02.02		
97-98	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Картина жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Дом и святость семейного очага.	2	03.02 04.02		
99	Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.	1	06.02		
100-101	Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны. Трагедия Григория Мелехова.	2	09.02 09.02		
102-103	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	2	10.02 11.02		
104-105	Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны	2	13.02 16.02		
106-107	Подготовка к написанию сочинения по роману «Тихий Дон»	2	16.02 17.02		
108	<b><i>Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».</i></b>	1	18.02		
	<b>Андрей Платонович Платонов (3 ч)</b>				
109	А.П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Идеино-композиционное своеобразие повести А.П. Платонова «Сокровенный человек»	1	20.02		
110	Герой повести «Сокровенный человек» – правдоискатель и народный философ.	1	20.02		
111	Рассказы А.П. Платонова. «Фро». «Река Потудань». «Старый механик». «Возвращение»	1	02.03		
	<b>Русская литература 1920-1930–х годов за пределами России (8 часов)</b>				
112	Русская поэзия 1920-1930–х годов за пределами России	1	02.03		
	<b>Марина Ивановна Цветаева (3 ч)</b>				
113	М.И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Любовь как главное воплощение стихии жизни. «Моим стихам, написанным так рано...». «Вчера ещё в глаза глядел...».	1	03.03		
114	Тема поэтического служения в лирике	1	04.03		



	М.И. Цветаевой. «Други его – не тревожьте его!..». «У тонкой проволоки над волной овсов...». «Маяковскому». «Памяти Сергея Есенина».				
115	Эмигрантский период зрелого творчества М.И. Цветаевой. «Попытка ревности». «Поэт – издали заводит речь...». Тема Родины. «Рассвет на рельсах». «Страна» («С фонарем обшарьте...»). «Родина». «Тоска по родине! Давно...». «О, слезы на глазах...»	1	06.03		
116-117	Русская проза 1920-1930-х годов за пределами России. Страницы жизни и творчества И.С. Шмелева, А.М. Ремизова, М.А. Алданова, М.А. Осоргина, Б.К. Зайцева, Гайто Газданова (обзор). Сатирическая и юмористическая проза (обзор).	2	09.03 09.03		
	<b>Владимир Владимирович Набоков (2 ч)</b>				
118	В.В. Набоков. Страницы жизни и творчества. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	1	10.03		
119	Образ «исчезнувшей России» в романе В.В. Набокова «Машенька»	1	11.03		
	<b>Русская литература 1940-1950-х годов в советской России (13 часов)</b>				
120-121	Русская литература 1940-1950-х годов в советской России. Поэзия. Тема памяти в лирике поэтов – фронтовиков в послевоенные годы.	2	13.03 16.03		
	<b>Константин Михайлович Симонов (2 ч)</b>				
122	К.М. Симонов. Страницы жизни и творчества. Основные мотивы военной лирики К. Симонова. «Если дорог тебе твой дом...». «Атака». «Товарищ». «Смерть друга»	1	16.03		
123	Проза и публицистика К. М. Симонова. Повесть «Дни и ночи» (обзор). Трилогия «Живые и мёртвые» (обзор). Драматургия К.М. Симонова.	1	17.03		
	<b>Александр Трифонович Твардовский (5 ч)</b>				
124	А. Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Размышление о настоящем и будущем Родины. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».	1	18.03		
125	Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений. «Я убит подо Ржевом», «В	1	20.03		

	тот день, когда окончилась война...». «Я знаю никакой моей вины...». «О сущем»				
126	Поэма А.Т. Твардовского «За далью - даль»	1	23.03		
127	Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти».	1	23.03		
128	<b>Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского</b>	1	24.03		
129	Проза и драматургия 1940-1950-х годов. Социально-психологическая проза. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда» (обзор). «Лейтенантская» проза. К. Воробьев. «Убиты под Москвой» (обзор).	1	25.03		
130	Проблема выбора и нравственного подвига на войне в повести В. Быкова «Сотников»	1	27.05		
131	<b>Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне</b>	1	30.03		
132	Драматургия военных и послевоенных лет. Жанр театральной сказки. Е. Шварц. «Дракон»	1	30.03		
	<b>Русская литература 1940-50 –х годов за пределами России (2 часа)</b>				
133	Проза второй волны эмиграции 1940-1950-х годов. Творчество Л. Ржевского, Н. Нарокова	1	31.03		
134	Поэзия второй волны эмиграции. И. Чиннов. «Хрустальным кристаллом...». Ю.П. Иваск. «Болдино». Д.И. Кленовский. «Не забытое, не прощенное». И. Елагин. «Мой век! От стука...». Н. Моршен. «Шагаю путаной дорогой...». В.А. Синкевич. «Что сказать о своем житье?..»	1	01.04		
	<b>Русская литература 1960-1970-х годов в метрополии ( 19 часов)</b>				
135	Русская поэзия 1960-1970-х годов в метрополии. «Эстрадная» поэзия. Е. Евтушенко. «Молитва перед поэмой» (из поэмы «Братская ГЭС»). А. Вознесенский. «Гойя». Б. Ахмадулина. «Строка». Р. Рождественский. «На земле безжалостно маленькой...». «Тихая» поэзия. В. Соколов. «Вдали от всех парнасов...». А. Прасолов. «Мирозданье сжато берегами...». Н. Тряпкин. «А на улице снег, а на улице снег...». А. Передреев. «Равнина»	1	03.04		

136	«Книжная» поэзия. А. Тарковский. «Посредине мира». О. Чухонцев. «Черёмуха в овраге. Соловей...». А. Кушнер. «Времена не выбирают». Ю. Мориц. «Мой подвал». Авторская песня. Б. Окуджава. «Песенка о Моцарте». Ю. Визбор «Ночная дорога». Н. Матвеева. «Девушка из харчевни». В. Высоцкий. «Кони привередливые»	1	13.04		
137	Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова. «Тихая моя родина». «Берёзы». «Видение на холме». «В минуты музыки печальной...». «Журавли». «Звезда полей»	1	13.04		
138- 139	Основные темы и мотивы лирики И.А. Бродского. «Стансы». «В деревне Бог живёт не по углам...». «Сретенье». «Я обнял эти плечи и взглянул...». «Postscriptum». «Конец прекрасной эпохи». «На столетие Анны Ахматовой». «Рождественская звезда»	2	14.04 15.04		
140	Русская проза 1960-1970-х годов в метрополии. Деревенская проза.	1	17.04		
141	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1	20.04		
142- 143	Вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	2	20.04 21.04		
144	Раздумья о человеке, о смысле жизни в рассказах В.М. Шукшина. «Чудик». «Степан Разин». «Одни». «Генка Пройдисвет». «В профиль и анфас»	1	22.04		
145- 146	Городская проза. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	2	24.04 27.04		
147	Лагерная проза. А.И. Солженицын. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	1	27.04		
148- 149	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведении А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты)	2	28.04 29.04		
150	В.Т. Шаламов. Своеобразие изображения конфликта эпохи в рассказах «Последний бой майора Пугачева», «Сентенция», «Выходной день»	1	04.05		
151	«Другая» литература. В. Ерофеев «Москва-Петушки» (обзор).	1	04.05		

152	<b>Сочинение по произведениям русской прозы 1960-1970-х годов.</b>	1	05.05		
153	Русская драматургия 1960-1970-х годов в метрополии. Трагедия нравственной деградации личности в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота».	1	05.05		
	<b>Русская литература конца XX — начала XXI века (2 часа)</b>				
154-155	Разнообразие русской современной литературы и широта художественных поисков её творцов. А.Н. Варламов. «Вальдес». Л.Улицкая. «Сонечка»	2	06.05 08.05		
	<b>Зарубежная литература (6 ч)</b>				
156-157	О. Бальзак. Роман «Шагреновая кожа»	2	11.05 11.05		
158-159	Э.М. Ремарк. «На западном фронте без перемен»	2	12.05 13.05		
160-161	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	2	15.05 18.05		
	<b>Родная (региональная) литература(2 ч)</b>				
162	Т.А. Романова. Стихотворения из сборника стихов «Возвращение», цикл стихотворений «Дерзай, поэт, иди своей дорогой»	1	18.05		
163	А.И. Тамбовская. Стихотворения из сборника стихов «Ласточкины гнёзда»	1	19.05		
	<b>Литература народов России (2 ч)</b>				
164	<b>Мустай Карим.</b> «Я – россиянин» (из цикла «Европа-Азия»), «Подует ветер – всё больше листьев...», «Неизвестному солдату», «Птиц выпускаю из своей груди...», «О, любовь...»	1	20.05		
165	Итоговый урок. По страницам прочитанных книг	1	22.05		