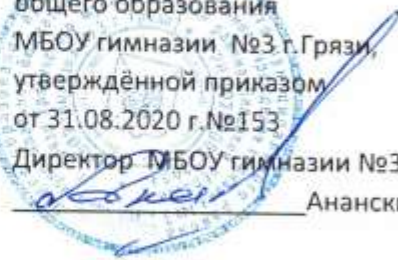


Приложение :
К образовательной программе основного
общего образования

МБОУ гимназии №3 г.Грязи,
утвержденной приказом
от 31.08.2020 г. №153

Директор МБОУ гимназии №3


Ананских А.М.

Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 5-8 классов

г.Грязи

I. Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство».

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
4. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
5. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

10. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

II Предметные результаты

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенау, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

III Содержание учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

5 класс- 34 ч

1) Древние корни народного искусства — 8 ч

Древние образы в народном искусстве.

Изображение убранства русской избы.

Внутренний мир русской избы. Эскиз русской избы интерьера.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка. Вырезание из бумаги.

Народный праздничный костюм. Выполнение эскиза костюма.

Народные праздничные обряды. Выполнение композиции праздника.

2) Связь времен в народном искусстве — 8 ч

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Практическая работа.

Городецкая роспись. Практическая работа. Выполнение эскиза городецкой росписи

Хохлома. Практическая работа. Выполнение эскиза хохломской росписи.

Жостово. Роспись по металлу. Практическая работа. Выполнение эскиза жостовской росписи.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Практическая работа.

Выполнение эскиза мезенской росписи.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

3) Декор — человек, общество, время — 11 ч

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

4) Декоративное искусство в современном мире — 8 ч

Современное выставочное искусство.

Художественная керамика, художественное стекло.

Гобелен батик (холодный, горячий)

Ты сам — мастер.

Витраж в оформлении интерьера школы

Лоскутная аппликация, или коллаж.

ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

6 класс – 34 ч

1) Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 ч

Тема: Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема: Художественные материалы

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Тема: Рисунок — основа изобразительного творчества Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

Тема: Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема: Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

2) Мир наших вещей. натюрморт -8 ч

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность

и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. **Изображение предметного мира — натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. **Освещение. Свет и тень.**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. **Натюрморт в графике.**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. **Цвет в натюрморте.**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

3) Вглядываясь в человека. портрет- 11 ч

Тема. **Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера: П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

4) Человек и пространство. пейзаж-8 ч

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Тема. **Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. **Правила построения перспективы. Воздушная перспектива**

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. **Пейзаж — большой мир**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. **Пейзаж-настроение. Природа и художник.**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. **Пейзаж в русской живописи**

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

Тема. **Пейзаж в графике.**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Тема. **Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

Тема. **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс - 34ч.

1) Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (8ч.)

Тема. **Основы композиции и в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

Тема. **Прямые линии и организация пространства.**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. **Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. **Буква - строка - текст. Искусство шрифта.**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. **Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. **В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

2) В мире вещей и зданий. художественный язык конструктивных искусств. (8ч)

Тема. **Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн

проекта: введение монохромного цвета.

Тема. **Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. **Важнейшие архитектурные элементы здания.**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. **Форма и материал.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.** Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

3) Город и человек. социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-11ч.

Тема. **Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. **Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.** Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного

города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

4) Человек в зеркале дизайна и архитектуры. образ человека и индивидуальное проектирование -8 ч.

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере.

Тема.Мода, культура и ты.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема.Встречают по одежке.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема.Автопортрет на каждый день.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.Боди-арт и татуаж как мода.

Тема.Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Тема.Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка учащихся.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

8 класс -34ч

1) Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9ч)

Тема. **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. **Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. **Сценография искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. **Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. **Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. **Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

2) Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8ч.

Тема. **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Тема. **Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. **Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема.**Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема.**Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

3) Фильм -- творец и зритель. - 11ч

Тема.**Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема.**Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема.**От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема.**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

4) Телевидение-- пространство культуры? -7ч.

Тема.**Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема.**Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема.**Киноглаз, или Жизнь в расплох.**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема.**Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. **В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.**

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

IV ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план на 5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

| № | Название темы | Содержание темы | Кол-во часов |
|--------|--|--|--------------|
| 1 | Древние корни народного искусства. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Изображение убранства русской избы. Внутренний мир русской избы. Эскиз русской избы интерьера. Орнамент как основа декоративного украшения. Русская народная вышивка. Вырезание из бумаги. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Различие национальных особенностей русского костюма. Народный праздничный костюм. Выполнение эскиза костюма. Обрядовые действия народного праздника, его символическое значение. Эскиз композиции праздника. | 8 |
| 2 | Связь времён в народном искусстве. | Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. | 8 |
| 3 | Декор – человек, общество, время. | Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 11 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире. | Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер. | 8 |
| Итого: | | | 34 ч |

Учебно-тематический план 6 класс

ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

| № | Название темы | Содержание темы | Кол-во часов |
|---|---|---|--------------|
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. | 9 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на | 7 |

| | | | |
|---|----------------------------------|---|------|
| | | плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. | |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | <p>Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).</p> <p>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин,).</p> <p>Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p> | 11 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж. | <p>Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике</p> | 8 |
| | Итого: | | 34 ч |

Учебно-тематический план 7 класса
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

| № | Название темы | Содержание раздела | Кол-во часов |
|---|---|--|--------------|
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | <p>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p> | 9 |
| 2 | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | <p>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в</p> | 7 |

| | | | |
|---|---|---|------|
| | | архитектуре и дизайне. | |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. | Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли,). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). | 8 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ жизни и индивидуальное проектирование. | История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). | 11 |
| | Итого: | | 34ч. |

**Учебно-тематический план 8 класса
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО,
НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

| № | Название темы | Содержание темы | Кол-во часов |
|---|--|---|--------------|
| 1 | Художник и искусство театра | Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография — особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). | 9 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии | Фотография. Грамота фото-композиции и съёмки. Фотография — искусство светописа.«На фоне Пушкина снимается семейство».Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фото-забавы к фото-творчеству. Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, | 8 |

| | | | |
|---|--------------------------------------|--|------|
| | | план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. | |
| 3 | Фильм — творец и зритель | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты Многоголосый язык экрана. Художник– режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление. | 11 |
| 4 | Телевидение — пространство культуры? | Телевидение — пространство культуры? Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтюды, видеосюжеты. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель -- современность. | 7 |
| | Итого: | | 34ч. |

V. ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 5-8 классов на 2019-2020 уч.год (учитель Оносова Ю.А.)

5 класс

| № ур о к а | Тема (раздел) | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечани е |
|---|--|--------------|----------------------------------|------------|----------------|
| | | | планируемая | фактически | |
| Декоративно-прикладное искусство и человек. Древние корни народного искусства(8ч.) | | | | | |
| 1. | Древние образы в народном искусстве. | 1 | 2.09-5а,б,в,г | | |
| 2. | Убранство русской избы. | 1 | 9.09-5а,б,в,г | | |
| 3. | Внутренний мир русской избы. | 1 | 16.09-5а,б,в,г | | |
| 4. | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 | 23.09-5а,б,в,г | | |
| 5. | Русская народная вышивка. | 1 | 30.09-5а,б,в,г | | |
| 6. | Народный праздничный костюм. | 1 | 14.10-5а,б,в,г | | |
| 7. | Народный праздничный костюм. | 1 | 21.10-5а,б,в,г | | |
| 8. | Народные праздничные обряды. | 1 | 28.10-5а,б,в,г | | |
| Связь времен в народном искусстве (8ч.) | | | | | |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках (<i>Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка</i>). | 2 | 11.11-5а,б,в,г | | |
| 10 | Искусство Гжели. | 1 | 18.11-5а,б,в,г | | |
| 11 | Городецкая роспись. | 1 | 2.12-5а,б,в,г | | |
| 12 | Хохлома. | 1 | 9.12-5а,б,в,г | | |
| 13 | Жостово, роспись по металлу. | 1 | 16.12-5а,б,в,г | | |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 | 23.12-5а,б,в,г | | |
| Декор - человек, общество, время (11 ч.) | | | | | |
| 15 | Зачем людям украшения? | 1 | 30.12-5а,б,в,г | | |
| 16 17 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 | 13.01-5а,б,в,г 20.01-5а,б,в,г | | |
| 18 | Одежда говорит о человеке. (<i>Древний Китай</i>) | 1 | 27.01-5а,б,в,г | | |
| 19 20 | Одежда говорит о человеке. (<i>Западная Европа XVIIвека. Франция.</i>) <i>Одежда говорит о человеке.(Западная</i> | 2 | 3.02-5а,б,в,г 10.02-5а,б,в,г | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------|--|--|
| | <i>Европа XVII века. Франция.)</i> | | | | |
| 21 | О чём нам рассказывают гербы и эмблемы. | 2 | 17.02-5а,б,в,г | | |
| 22 | | | 3.03-5а,б,в,г | | |
| 23 | Соборы Московского Кремля. | 1 | 10.03-5а,б,в,г | | |
| 24 | Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублёв, Ф.Грек, Дионисий) | 1 | 17.03-5а,б,в,г | | |
| Декоративное искусство в современном мире.(8ч.) | | | | | |
| 25 | Современное выставочное искусство. (Художественная керамика, художественное стекло) | 1 | 24.03-5а,б,в,г | | |
| 26 | Современное выставочное искусство. (Металл, художественная ковка, литьё.) | 1 | 31.03-5а,б,в,г | | |
| 27 | Современное выставочное искусство. (Гобелен батик (холодный, горячий) | 2 | 14.04-5а,б,в,г | | |
| 28 | | | 21.04-5а,б,в,г | | |
| 29 | Ты сам мастер. | 2 | 28.04-5а,б,в,г | | |
| 30 | | | 5.05-5а,б,в,г | | |
| 31 | Витраж в оформлении интерьера школы | 2 | 12.05-5а,б,в,г | | |
| 32 | Лоскутная аппликация, или коллаж. | 2 | 19.05-5а,б,в,г | | |
| 33 | | | 26.05-5а,б,в,г | | |

6 класс.

| № урока | Тема (раздел) | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание |
|--|---|--------------|----------------------------|-------------|------------|
| | | | планируемая | фактическая | |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.) | | | | | |
| 1. | Повторение темы 5 класса Современное выставочное искусство (Художественная керамика, металл, художественная ковка, литьё, художественное стекло) | 1 | 4.09-6а,б,в,г 7.09-6д | | |
| 2. | Повторение темы 5 класса Современное выставочное искусство (Гобелен, горячий и холодный батик, витраж, лоскутная аппликация) | 1 | 11.09-6а,б,в,г 14.09-6д | | |
| 3. | Повторение темы 5 класса Ты сам мастер. Практическая работа. Выполнение витража) | 1 | 18.09-6а,б,в,г 21.09-6д | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------------|--|--|
| 4. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. | 1 | 25.09-6а,б,в,г 28.09-6д | | |
| 5. | Рисунок –основа изобразительного творчества. | 1 | 2.10-6а,б,в,г 5.10-6д | | |
| 6. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 | 16.10-6а,б,в,г 12.10-6д | | |
| 7. | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | 23.10-6а,б,в,г 19.10-6д | | |
| 8. | . Цвет в произведениях живописи. | 1 | 30.10-6а,б,в,г 26.10-6д | | |
| 9. | Объёмные изображения в скульптуре | 1 | 6.11-6а,б,в,г 2.11-6д | | |
| Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.) | | | | | |
| 10. | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | 13.11-6а,б,в,г 9.11-6д | | |
| 11. | Изображение предметного мира— натюрморт. | 1 | 20.11-6а,б,в,г 16.11-6д | | |
| 12. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 4.12-6а,б,в,г 23.11-6д | | |
| 13. | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | 11.12-6а,б,в,г 30.11-6д | | |
| 14. | Освещение. Свет и тень. | 1 | 18.12-6а,б,в,г 7.12-6д | | |
| 15. | Натюрморт в графике. | 1 | 25.12-6а,б,в,г 14.12-6д | | |
| 16. | Цвет в натюрморте. | 1 | 15.01-6а,б,в,г 21.12-6д | | |
| 17. | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | 22.01-6а,б,в,г 28.12-6д | | |
| Вглядываясь в человека. Портрет.(11 ч.) | | | | | |
| 18. | Образ человека – главная тема в искусстве. | 1 | 29.01-6а,б,в,г 11.01-6д | | |
| 19. | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 | 5.02-6а,б,в,г 18.01-6г | | |
| 20. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | 12.02-6а,б,в,г 25.01-6д | | |
| 21. | Портрет в скульптуре. | 1 | 19.02-6а,б,в,г 1.02-6д | | |
| 22. | Графический портретный рисунок. | 1 | 5.03-6а,б,в,г 8.02-6д | | |
| 23. | Сатирические образы человека. | 1 | 12.03-6а,б,в,г 15.02-6д | | |
| 24. | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | 19.03-6а,б,в,г 1.03-6д | | |
| 25. | Роль цвета в портрете. | 1 | 26.03-6а,б,в,г 15.03-6д | | |
| 26. | Великие портретисты прошлого (<i>Леонардо да Винчи, Рембрандт, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.И. Суриков</i>). | 1 | 2.04-6а,б,в,г 22.03-6д | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----------------------------|--|--|
| 27. | Портрет в изобразительном искусстве XX века (А. Матисс, К.С. Петров-Водкин, . Серебрякова З.Е.). | 1 | 16.04-6а,б,в,г 29.03-6д | | |
| Человек и пространство. Пейзаж.(8 ч.) | | | | | |
| 28. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | 23.04-6а,б,в,г 12.04-6д | | |
| 29. | Изображение пространства. | 1 | 30.04-6а,б,в,г 19.04-6д | | |
| 30. | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | 7.05-6а,б,в,г 26.04-6д | | |
| 31. | Пейзаж—большой мир. (Эль Греко, И.К.Айвазовский) | 1 | 14.05-6а,б,в,г 17.05-6д | | |
| 32. | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 | 21.05-6а,б,в,г 24.05-6д | | |
| 33. | Пейзаж в русской живописи (Саврасов А.К., Васильев Ф.А., Шишкин И.И., Левитан И.И.) | 1 | 28.05-6а,б,в,г 31.05-6д | | |

7 класс.

| № урока | Тема (раздел) | Кол- во часов | Дата проведения | | Приме- чание |
|---|---|---------------------|-----------------|-------------|-----------------|
| | | | планируемая | фактическая | |
| 1. | Повторение темы 6 класса Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | 1.09-7а,б,в,г | | |
| 2. | Повторение темы 6 класса Пейзаж в русской живописи (Саврасова А.К, Васильев Ф.А, Шишкин И.И, Левитан И.И.) | 1 | 8.09-7а,б,в,г | | |
| Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства. В ряду пространственных искусств (7 ч) | | | | | |
| 3. | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства. В ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек | 1 | 15.09-7а,б,в,г | | |
| 4. | Художник—дизайн --архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | 1 | 22.09-7а,б,в,г | | |
| 5. | Цвет — элемент композиционного творчества. | 1 | 29.09-7а,б,в,г | | |
| 6. | Буква — строка --текст. Искусство шрифта. | 1 | 13.10-7а,б,в,г | | |
| 7. | Когда текст и изображение вместе. | 1 | 20.10-7а,б,в,г | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------|--|--|
| | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | | | | |
| 8. | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна. | 1 | 27.10-7а,б,в,г | | |
| 9. | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету | 1 | 3.11-7а,б,в,г | | |
| В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7ч.) | | | | | |
| 10. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства. | 1 | 10.11-7а,б,в,г | | |
| 11. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 | 17.11-7а,б,в,г | | |
| 12. | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | 1.12-7а,б,в,г | | |
| 13. | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени | 1 | 8.12-7а,б,в,г | | |
| 14. | Форма и материал | 1 | 15.12-7а,б,в,г | | |
| 15. | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 2 | 22.12-7а,б,в,г | | |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (8ч.) | | | | | |
| 16. | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (Античное искусство.) | 1 | 29.12-7а,б,в,г | | |
| 17. | Город сквозь времена и страны Готика, романский стиль, ренессанс. | 1 | 12.01-7а,б,в,г | | |
| 18. | Город сквозь времена и страны. Русская архитектура – неотъемлемая часть мирового искусства. | 1 | 19.01-7а,б,в,г | | |
| 19. | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. (Стиль кубизма, конструктивизма, хай-тек.) | 1 | 26.01-7а,б,в,г | | |
| 20. | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | 2.02-7а,б,в,г | | |
| 21. | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 1 | 9.02-7а,б,в,г | | |
| 22. | Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | 16.02-7а,б,в,г | | |
| 23. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | 2.03-7а,б,в,г | | |
| 24. | Ты—архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | 19.03-7а,б,в,г | | |

| Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(11ч) | | | | | |
|---|---|---|----------------|--|--|
| 25. | Образ жизни и индивидуальное проектирование. | 1 | 16.03-7а,б,в,г | | |
| 26. | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь. и я скажу, какой у тебя дом. Функционально-архитектурная планировка своего жилища. | 1 | 23.03-7а,б,в,г | | |
| 27. | Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома. | 1 | 30.03-7а,б,в,г | | |
| 28. | Пугало в огороде, или Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | 13.04-7а,б,в,г | | |
| 29. | Дизайн и архитектура моего сада. Цветы—частица сада в доме.(Икебана) | 1 | 20.04-7а,б,в,г | | |
| 30. | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | 27.04-7а,б,в,г | | |
| 31. | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | 4.05-7а,б,в,г | | |
| 32. | Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. | 1 | 11.05-7а,б,в,г | | |
| 33. | Автопортрет на каждый день. Гримм и причёска в практике дизайна. | 1 | 18.05-7а,б,в,г | | |
| 34. | Моделируя себя—моделируешь мир (обобщение тем) | 1 | 25.05-7а,б,в,г | | |

8 класс.

| № урока | Тема (раздел) | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечание |
|----------------------------|---|--------------|--------------------------|-------------|------------|
| | | | планируемая | фактическая | |
| Мир твоими глазами. | | | | | |
| 1. | Повторение темы 7 класса Интерьер, который мы создаем .Дизайн среды твоего дома. | 1 | 7.09-8а,в,г 1.09-8б | | |
| 2. | Повторение темы 7 класса Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | 14.09-8а,в,г 8.09-8б | | |
| 3. | Повторение темы 7 класса Дизайн и архитектура моего сада.Цветы -- частица сада в доме.(Икебана) | 1 | 21.09-8а,в,г 15.09-8б | | |
| 4. | Повторение темы 7 класса Мода, культура и ты.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | 28.09-8а,в,г 22.09-8б | | |

| Часть1 Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.(4ч) | | | | | |
|---|---|---|--------------------------|--|--|
| 5. | Сценография — искусство и производство. | 1 | 5.10-8а,в,г 29.09-86 | | |
| 6. | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 1 | 12.10-8А,В,г 13.10-86 | | |
| 7. | Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол. | 1 | 19.10-8а,в,г 20.10-8Б | | |
| 8. | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | 26.10-8а,в,г 27.10-86 | | |
| Часть 2.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8ч) | | | | | |
| 9. | Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография—взгляд, сохраненный навсегда. | 1 | 2.11-8А,В,Г 3.11-86 | | |
| 10. | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | 9.11-8а,в,г 10.11-86 | | |
| 11. | Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. | 1 | 16.11-8а,В,г 17.11-86 | | |
| 12. | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1 | 23.11-8А,В,г 1.12-86 | | |
| 13. | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1 | 30.11-8а,в,г 8.12-86 | | |
| 14. | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | 7.12-8а,в,г 15.12-86 | | |
| 15. | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: Факт и его компьютерная трактовка. | 1 | 14.12-8а,в,г 22.12-86 | | |
| 16. | От фотозабавык фототворчеству. Проектно-съёмочный практикум. | 1 | 21.12-8А,в,г 29.12-86 | | |
| Часть 3 Фильм — творец и зритель.(11ч) | | | | | |
| 17. | Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. | 1 | 28.12-8а,в,г 12.01-86 | | |
| 18. | Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | 1 | 11.01-8а,в,г 19.01-86 | | |
| 19. | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | 1 | 18.01-8а,в,г 26.01-86 | | |
| 20. | От большого экрана к твоему видео. Фильм — «рассказ в картинках». | 1 | 25.01-8а,в,г 2.02-86 | | |
| 21. | От большого экрана к твоему видео. Воплощение замысла. | 1 | 1.02-8а,в,г 9.02-86 | | |
| 22. | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 | 8.02-8а,в,г 16.02-86 | | |
| 23. | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. | 1 | 15.02-8а,в,г 2.03-86 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--------------------------|--|--|
| 24. | Искусство анимации. Когда художник больше, чем художник. | 1 | 1.03-8а,в,г 9.03-86 | | |
| 25. | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 | 15.03-8а,в,г 16.03-86 | | |
| 26. | Персонажи-куклы. | 1 | 22.03-8а,в,г 23.03-86 | | |
| 27. | Прочтение закадрового текста. Титры и текстовое оформление. | 1 | 29.03-8а,в,г 30.03-86 | | |
| Часть 4. Телевидение — пространство культуры? (8ч) | | | | | |
| 28. | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | 12.04-8а,в,г 13.04-86 | | |
| 29. | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 1 | 19.04-8а,в,г 20.04-86 | | |
| 30. | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. | 1 | 26.04-8а,в,г 27.04-86 | | |
| 31. | Видеоэтюды в пейзаже и портрете. | 1 | 17.05-8а,в,г 4.05-86 | | |
| 32. | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 | 24.05-8а,в,г 11.05-86 | | |
| 33. | Телевидение, видео, Интернет. Что дальше? Современные формы экранного языка. | 1 | 31.05-8а,в,г 18.05-86 | | |
| 34. | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. | 1 | 25.05-86 | | |

**Календарно-тематическое планирование материала
для Широков Максимилиан, обучающегося 8В класса
по изобразительному искусству (2020-2021 уч. год)**

Учитель Оносова Ю. А.

| № урока | Наименование темы (раздела) | Кол-во часов | Дата | | | | Примеч. |
|---------|---|--------------|-------|--------|-------|--------|---------|
| | | | План. | | Факт. | | |
| | | | очно | заочно | очно | заочно | |
| 1. | Изображения вокруг нас. | 1 | 8.09 | | | | |
| 2. | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 | 15.09 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|--|--|--|
| 3. | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | 1 | 22.09 | | | | |
| 4. | Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. | 1 | 29.09 | | | | |
| 5. | Сценография — искусство и производство. | 1 | 13.10 | | | | |
| 6. | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 1 | 20.10 | | | | |
| 7. | Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол. | 1 | 27.10 | | | | |
| 8. | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | 3.11 | | | | |
| 9. | Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография—взгляд, сохраненный навсегда. | 1 | 10.11 | | | | |
| 10. | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | 17.11 | | | | |
| 11. | Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | 1 | 1.12 | | | | |
| 12. | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1 | 8.12 | | | | |
| 13. | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1 | 15.12 | | | | |
| 14. | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | 22.12 | | | | |
| 15. | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: Факт и его компьютерная трактовка. | 1 | 29.12 | | | | |
| 16. | От фотозабавы к фототворчеству. Проектно-съёмочный практикум. | 1 | 12.01 | | | | |
| 17. | Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык | 1 | 19.01 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--|--|--|
| | экрана. | | | | | | |
| 18. | Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | 1 | 26.01 | | | | |
| 19. | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | 1 | 2.02 | | | | |
| 20. | От большого экрана к твоему видео. Фильм — «рассказ в картинках». | 1 | 9.02 | | | | |
| 21. | От большого экрана к твоему видео. Воплощение замысла. | 1 | 16.02 | | | | |
| 22. | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 | 2.03 | | | | |
| 23. | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. | 1 | 9.03 | | | | |
| 24. | Искусство анимации. Когда художник больше, чем художник. | 1 | 16.03 | | | | |
| 25. | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 | 23.03 | | | | |
| 26. | Персонажи-куклы. | 1 | 30.03 | | | | |
| 27. | Прочтение закадрового текста. Титры и текстовое оформление. | 1 | 13.04 | | | | |
| 28. | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | 20.04 | | | | |
| 29. | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 1 | 27.04 | | | | |
| 30. | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение –основа документального видеотворчества. | 1 | 4.05 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|--|--|--|
| 31. | Видеозъезд в пейзаже и портрете. | 1 | 11.05 | | | | |
| 32. | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 | 18.05 | | | | |
| 33. | Телевидение, видео, Интернет. Что дальше? Современные формы экранного языка. | 1 | 25.05 | | | | |