

Приложение
к образовательной программе
основного общего образования
МБОУ гимназии №3 г. Грязи,
утвержденной приказом
от 31.08.2020 г. № 153

Директор МБОУ гимназии №3


Ананских А. М.

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

для 5-8-х классов

г. Грязи

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе

осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-

романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

№ п/п	Название темы	Содержание темы	Количество часов
	5 класс		34ч.
1.	«Музыка и литература»	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	18 ч.
2.	«Музыка и изобразительное искусство»	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы, портрет в музыке и в изобразительном искусстве.	16 ч.

№ п/п	Название темы	Содержание темы	Количество часов
	6 класс		34 ч.
1.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.	18 ч.
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	Разнообразие камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки.	16 ч.

№ п/п	Название темы	Содержание темы	Количество часов
	7 класс		34 ч.

1.	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	Классика и современность. В музыкальном театре. (Опера. Балет.) Героическая тема в русской музыке. Сюжеты и образы религиозной музыки. Музыка к драматическому спектаклю.	18 ч.
2.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	Музыкальная драматургия- развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Камерная инструментальная музыка. Циклические формы инструментальной музыки. Симфоническая музыка. Инструментальный концерт.	16 ч.

№ п/п	Название темы	Содержание темы	Количество часов
	8 класс		34 ч.
1.	«Современность в музыке»	Искусство в жизни современного человека. Искусство открывает новые грани мира. Искусство как универсальный способ общения.	18 ч.
2.	«Вечные темы в музыке»	Красота в искусстве и жизни. Прекрасное пробуждает доброе. Исследовательский проект.	16 ч.

**Календарно-тематическое планирование по музыке
на 2020-2021 учебный год для 5-х классов, учитель Андриянова Н.В.**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата планируемая 5а 5б 5в 5г 5д	Дата фактическая 5а 5б 5в 5г 5д	Примечание
Музыка и литература					
1	Что роднит музыку с литературой	1			
2	Вокальная музыка	1			
3	Вокальная музыка	1			
4	Фольклор в музыке русских композиторов	1			
5	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1			
6	Вторая жизнь песни	1			
7	«Всю жизнь мою несу Родину в душе»	1			
8	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1			
9-10	Путешествие в музыкальный театр. Опера	2			
11-12	Путешествие в музыкальный театр. Балет	1			
	Путешествие в музыкальный театр. Балет	1			
13-14	Музыка в театре, в кино, на телевидении	2			
15-16	Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	2			
17	Мир композитора	1			
18	Обобщающий урок. Викторина	1			
Музыка и изобразительное искусство					
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1			

20	Небесное и земное в звуках и красках	1			
21	Звать через прошлое к настоящему	1			
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1			
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1			
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1			
25	Волшебная палочка дирижера	1			
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1			
27	Застывшая музыка	1			
28	Полифония в музыке и живописи	1			
29	Музыка на мольберте	1			
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1			
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1			
32	В каждой мимолетности вижу я миры	1			
33	Мир композитора	1			
34	Исследовательский проект	1			

**Календарно-тематическое планирование по музыке
на 2020-2021 учебный год для 6-х классов, учитель Андриянова Н.В.**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата планируемая ба бб бв бг	Дата фактически ба бб бв бг	Примечание
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»					
1	Удивительный мир музыкальных образов	1			
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1			
3	Песня-романс	1			
4	Портрет в музыке и живописи	1			
5	Образы песен зарубежных композиторов	1			
6	Образы русской народной и духовной музыки	1			
7	Русская духовная музыка	1			
8	Духовный концерт	1			
9-10	Фрески Софии Киевской. Перезвоны	2			
11	Молитва	1			
12	Образы духовной музыки Западной Европы	1			
13	Небесное и Земное в музыке Баха	1			
14	Полифония. Фуга	1			
15	Хорал	1			
16	Образы скорби и печали	1			
17-18	Авторская песня: прошлое и настоящее	2			
«Мир образов камерной и симфонической музыки»					
19-20	Джаз – искусство XX века	2			
21-22	Мир образов камерной и симфонической музыки	2			

23	Вечные темы искусства и жизни	1			
24- 25	Образы камерной музыки	2			
26- 27	Инструментальный концерт	2			
28	Образы симфонической музыки	1			
29	Симфоническое развитие музыкальных образов	1			
30	Программная Увертюра	1			
31- 32	Мир музыкального театра	2			
33	Образы киномузыки	1			
34	Исследовательский проект	1			

**Календарно-тематическое планирование по музыке
на 2020-2021 учебный год для 7-х классов, учитель Андриянова Н.В.**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			планируема 7а 7б 7в 7г	фактичес кая 7а 7б 7в 7г	
«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»					
1	Классика и современность	1			
2	В музыкальном театре. Опера	1			
3	Жанры светской музыки: опера	1			
4-5	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки	2			
6-7	Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина»	2			
8-9	В музыкальном театре. Балет	2			
10	Героическая тема в русской музыке	1			
11	В музыкальном театре	1			
12	Джордж Гершвин «Порги и Бесс»	1			
13- 14	Ж. Бизе «Опера Кармен»	2			
15	Сюжеты и образы религиозной музыки	1			
16	Музыкальное зодчество России	1			
17	Рок-опера Иисус Христос – супер Звезда»	1			
18	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1			
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»					
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1			
20	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка	1			
21	Светская музыка	1			
22- 23	Камерная инструментальная музыка	2			
24-	Циклические формы	2			

25	инструментальной музыки				
26	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1			
27	Сонатная форма	1			
28	Л. Бетховен «Патетическая соната»	1			
29	Симфоническая музыка	1			
30-	В. А. Моцарт Симфония №40	2			
31	Л. Бетховен Симфония №5				
32	Д. Шостакович Симфония №7	1			
33	Инструментальный концерт	1			
34	Исследовательский проект	1			

**Календарно-тематическое планирование по музыке
на 2020-2021 учебный год для 8-х классов, учитель Андриянова Н.В.**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата планируем ая 8а 8б 8в 8г	Дата фактически я 8а 8б 8в 8г	Примечание
	«Искусство в жизни современного человека»				
1	Искусство вокруг нас	1			
2	Художественный образ- стиль-язык	1			
3	Наука и искусство	1			
4-5	Знание научное и знание художественное	2			
6-7	Искусство рассказывает о красоте Земли	2			
8-9	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись	2			
10	Зримая музыка	1			
11	Портрет в искусстве России	1			
12	Портреты наших великих соотечественников	1			
13	Искусство как универсальный способ общения	1			
14	Роль искусства в сближении народов	1			
15	Искусство художественного перевода – искусство общения	1			
16	Искусство – проводник духовной энергии	1			
17	Знаки и символы искусства	1			
18	Художественные послания предков	1			
	«Вечные темы в музыке»				
19	Звучащий цвет и зримый звук	1			
20-	Красота в искусстве и	2			

21	жизни				
22	Откровение вечной красоты	1			
23	Застывшая музыка	1			
24	Есть ли у красоты свои законы	1			
25	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1			
26- 27	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	2			
28- 29	Как соотносятся красота и польза.	2			
5.30	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве	1			
31- 32	Прекрасное пробуждает доброе	2			
33	Преобразующая сила искусства	1			
34	Исследовательский проект	1			