

Приложение  
к образовательной программе  
среднего общего образования  
МБОУ гимназии №3 г.Грязи,  
утвержденной приказом  
от \_\_\_\_\_ г. №  
Директор МБОУ гимназии № 3

\_\_\_\_\_ Ананских А.М.

**Выписка из рабочей программы учебного предмета  
«Литература»  
(углубленный уровень)  
для 10-11 классов  
на 2023-2024 учебный год**

**г. Грязи**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 10 классе  
на 2023/2024 учебный год**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/</a>
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/</a>
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды»,	14			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/</a>

	«Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/</a>
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	7			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/</a>
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/</a>
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним	7			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/</a>

	толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.				
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени	7			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/</a>

	<p>происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p>				
1.10	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.</p>	18			<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/</a></p>
1.11	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.</p>	20			<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/</a></p>
1.12	<p>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник»,</p>	3			<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/</a></p>

	«Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.				
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5821/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5821/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/</a>
Итого по разделу		124			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
Итого по разделу		4			
<b>Развитие речи</b>		<b>15</b>			
<b>Уроки внеклассного чтения</b>		<b>2</b>			
<b>Итоговые контрольные работы</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>Подготовка и защита проектов</b>		<b>8</b>			
<b>Резервные уроки</b>		<b>12</b>			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>170</b>			

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 11 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/</a>
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/</a>
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/</a>
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например,	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/</a>



	стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.				
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/</a>
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из	6			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/</a>

	цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»				
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,	6			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/</a>

	«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»				
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...»,	6			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/</a>

	«До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»				
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	4			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте»,	5			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/</a>

	<p>«Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»</p>				
2.8	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к</p>	6			<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/</a></p>

	чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»				
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/</a>
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/</a>

2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/</a>
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одноединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/</a>
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В.	5			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

	<p>Быков.«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>				
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
2.19	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p>	3			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>



2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/</a>
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/</a>

	выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)				
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/</a>
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/</a>
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...»,	3			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

	«Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.				
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	4			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
Итого по разделу		112			

### Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века

3.1	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах</p>	5			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
-----	---	---	--	--	---

	<p>«Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер»,</p>				
--	--	--	--	--	--

	«Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.				
<b>Итого по разделу</b>		5			
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	4			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		4			
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история»,	4			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

	«Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин.«Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.				
<b>Итого по разделу</b>		4			
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	3			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля	2			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

	<p>«Глазами клоуна», Р. Брэдбери  «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга  «Повелитель мух», А. Камю  «Посторонний», Ф. Кафки  «Превращение», Г. Г. Маркеса  «Сто лет одиночества», У. С. Моэма  «Театр», Д. Оруэлла  «1984», Э. М. Ремарка  «На западном фронте без перемен»,  «Три товарища», Дж. Сэлинджера  «Над пропастью во ржи», У. Старка  «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса  «Машина времени», О. Хаксли  «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя  «Старик и море»,  «Прощай, оружие», А. Франк  «Дневник Анны Франк», У. Эко  «Имя Розы» и др.</p>				
7.2	<p>Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору).  Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.</p>	2			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
7.3	<p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).  Например, пьесы Б. Брехта</p>	2			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>



	«Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмат «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.				
Итого по разделу	6				
<b>Развитие речи</b>	<b>8</b>				
<b>Уроки внеклассного чтения</b>	<b>2</b>				
<b>Итоговые контрольные работы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>Подготовка и защита проектов</b>	<b>6</b>				
<b>Резервные уроки</b>	<b>2</b>				
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>170</b>	<b>2</b>			

**Календарно-тематическое планирование  
материала по литературе в 10 классе  
на 2023/2024 учебный год  
Всего часов 170 (5 часа в неделю)**

Учитель Харлова С.С.

Пояснительная записка к КТП

Автор учебника В.И.Коровина

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Приме чание
		Всего	Кон трол ьны е рабо ты	Пра ктич ески е рабо ты			
<b>1 полугодие- 80 часов</b>							
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>							
<b>Александр Николаевич Островский</b>							
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/</a>	

2	Тематика и проблематика пьесы А.Н. Островского "Гроза", особенности сюжета и конфликта в драме	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/</a>	
3	Город Калинов и его обитатели "	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/</a>	
4	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/</a>	
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/</a>	
6	Драма «Гроза» в русской критике. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/</a>	
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/</a>	
8	Главные герои пьесы "Бесприданница"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/</a>	
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/</a>	

10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785</a> / <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802</a> /	
11	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815</a> / <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888</a> / <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802</a> / <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785</a> / <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512</a> /	
12	<b>Развитие речи.</b> <b>Сочинение</b> по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1					
<b>Иван Александрович Гончаров</b>							
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491</a> /	
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491</a> /	
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801</a> /	

16	Обломов и Штольц	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/</a>	
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/</a>	
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/</a>	
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина». Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/</a>	
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/</a>	
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/</a>	
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/</a>	
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/</a>	
24	Резервный урок. Подготовка к сочинению	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/</a>	

	по роману И.А.Гончарова «Обломов»					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/</a>	
25	<b>Развитие речи.</b> <b>Сочинение</b> по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1					
<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>							
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/</a>	
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/</a>	
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/</a>	
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/</a>	
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/</a>	
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/</a>	
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/</a>	
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/</a>	

34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/</a>
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/</a>
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/</a>
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра произведений	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/</a>
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/</a>
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/</a>
41	Резервный урок. Подготовка к сочинению	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/</a>

	по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/</a>	
42	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1					
<b>Федор Иванович Тютчев</b>							
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/</a>	
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ. «О вещая душа моя!..», «День и ночь»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/</a>	
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/</a>	
46	Тема Родины в поэзии Ф.И.Тютчева. «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/</a>	
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева«О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/</a>	



48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/</a>	
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/</a>	
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/</a>	
<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>							
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. «Блажен незлобивый поэт...», «Тройка»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/</a>	
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств. «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/</a>	
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/</a>	
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/</a>	

	Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения					
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/</a>	
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/</a>	
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи"	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/</a>	
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/</a>	
59	Резервный урок. Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/</a>	
60	<b>Развитие речи.</b> <b>Сочинение</b> по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				
<b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>						

61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства». «Одним толчком согнать ладью живую...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/</a>	
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю...»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/</a>	
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/</a>	
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/</a>	
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/</a>	
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/</a>	

68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/</a>	
69	<b>Контрольное тестирование по теории литературы</b>	1	1				
70	<b>Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века</b>	1	1				
<b>Алексей Константинович Толстой</b>							
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. «Двух станов не боец, но только гость случайный...»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Николай Гаврилович Чернышевский</b>							
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>							
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. М.Е.Салтыков-Щедрин -мастер сатиры	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/</a>	
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/</a>	
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/</a>	
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Главы «Органчик», «Подтверждение покаяния»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/</a>	

80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/</a>	
<b>2 полугодие – 90 часов</b>							
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/</a>	
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/</a>	
83	Подготовка и защита проектов по литературе второй половины XIX века	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
84	Подготовка и защита проектов по литературе второй половины XIX века	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Федор Михайлович Достоевский</b>							
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/</a>	
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/</a>	

87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/</a>	
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/</a>	
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/</a>	
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/</a>	
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/</a>	
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/</a>	
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/</a>	
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/</a>	

95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/</a>	
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
98	<b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
99	Проблематика романа Ф.М.Достоевского "Идиот"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/</a>	
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/</a>	
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/</a>	
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/</a>	
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/</a>	
104	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/</a>	



	«Преступление и наказание»					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/</a>	
105	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1					
<b>Лев Николаевич Толстой</b>							
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/</a>	
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/</a>	
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/</a>	
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/</a>	
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/</a>	
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/</a>	

112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/</a>	
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/</a>	
114	Духовные искания Пьера Безухова	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/</a>	
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1					
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/</a>	
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/</a>	
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/</a>	
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/</a>	
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
121	Русский солдат в изображении Толстого	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/</a>	
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/</a>	
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/</a>	
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/</a>	
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/</a>	
127	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/</a>	

128	<b>Развитие речи.</b> <b>Сочинение</b> по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1					
<b>Николай Степанович Лесков</b>							
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/</a>	
130	Изображение этапов духовного пути личности в повести "Очарованный странник". Тема праведничества в произведении	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/</a>	
131	Изображение самобытного характера и необычной судьбы русского человека в произведении Н.С.Лескова «Тупейный художник».	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/</a>	
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1					
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
134	<b>Итоговая контрольная работа по теории литературы</b>	1	1				

135	<b>Итоговая контрольная работа за курс 10 класса.</b>	1	1				
<b>Антон Павлович Чехов</b>							
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/</a>	
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5821/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5821/</a>	
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Ионыч»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/</a>	
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказах А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/</a>	
140	Тема любви в чеховской прозе. Рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/</a>	
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/</a>	

142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1					
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/</a>	
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/</a>	
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/</a>	
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад». Образы Лопухина, Пети и Ани	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/</a>	
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/</a>	
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/</a>	
149	Проблема цели и смысла жизни в пьесе А.П.Чехова «Три сестры»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/</a>	

150	Своеобразие героев пьесы А.П. Чехова «Три сестры»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/</a>	
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/</a>	
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/</a>	
153	Развитие речи. Сочинение по пьесе А.П.Чехова "Вишневый сад"	1					
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>							
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта К.Хетагурова и особенности его лирики. Стихотворение «Завещание»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>						
<b>Зарубежная проза второй половины 19 века</b>						
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения «Дэвид Копперфилд»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
158	Тематика, проблематика, система образов произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
159	Резервный урок. Художественное мастерство Ч.Диккенса.	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
160	Резервный урок. <b>Письменный ответ</b> на проблемный вопрос	1				
<b>Зарубежная поэзия второй половины 19 века</b>						
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики. Стихотворения «Пьяный корабль», «Гласные»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
162	Резервный урок. Символические образы в	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>



	стихотворениях А. Рембо, особенности поэтического языка						
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Зарубежная драматургия второй половины 19 века</b>							
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет пьесы «Кукольный дом». Конфликт в произведении	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
166	Подготовка и защита проектов по зарубежной литературе второй половины XIX века	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
167	Подготовка и защита проектов по зарубежной	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

	литературе второй половины XIX века						
168	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
169	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
170	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>170</b>	<b>4</b>	<b>0</b>			

**Календарно-тематическое планирование  
материала по литературе в 11 классе  
Всего часов 170 (5 часа в неделю)**

**Учитель**

**Пояснительная записка к КТП**

**Автор учебника В. И. Коровина**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Приме чание
		Всего	Контро льные работы	Практи ческие работ ы			
<b>1 полугодие- 80 часов</b>							
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>							
<b>Александр Иванович Куприн</b>							
1	Резервный урок. Характеристика литературного процесса начала XX века, социально- политические особенности эпохи,	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/</a>	

	культура, научно-технический прогресс						
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/</a>	
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/</a>	
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/</a>	
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/</a>	
<b>Леонид Николаевич Андреев</b>							

6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/</a>	
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/</a>	
8	Христианские образы и мотивы в повести Андреева «Иуда Искариот». Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/</a>	
<b>Максим Горький</b>							
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Протест	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/</a>	

	героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»						
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/</a>	
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/</a>	
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/</a>	
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/</a>	
14	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/</a>	

15	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/</a>	
<b>Стихотворения поэтов Серебряного века</b>							
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов. В. Я. Брюсов. «Творчество», «Юному поэту». К.Д. Бальмонт. «Безглагольность»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/</a>	
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/</a>	
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/</a>	

	произведений поэтов-футуристов						
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/</a>	
<b>Иван Алексеевич Бунин</b>							
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики И.А.Бунина.. «Вечер», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/</a>	
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Искания героев рассказа «Чистый понедельник»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/</a>	
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/</a>	



23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Образ Родины	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/</a>	
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/</a>	
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/</a>	
<b>Александр Александрович Блок</b>							
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока. «Вхожу я в темные храмы...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/</a>	

27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. «Незнакомка». «Фабрика»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/</a>	
28	Тема Родины в лирике А.А.Блока. «Русь». «Россия». Особенности образного языка поэта	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/</a>	
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/</a>	
30	Герои поэмы «Двенадцать». Сюжет, композиция, многозначность финала произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/</a>	
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/</a>	
32	Подготовка и защита проектов по литературе начала XX века	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

33	Подготовка и защита проектов по литературе начала XX века	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Николай Степанович Гумилев</b>							
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Капитаны»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева. «Жираф»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева. «Заблудившийся трамвай»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>							
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. «А вы могли бы?». «Нате!»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/</a>	

38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского. «Левый марш». «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». «Прозаседавшиеся»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/</a>	
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/</a>	
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
41	Сюжетно- композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/</a>	
<b>Сергей Александрович Есенин</b>							
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/</a>	

	лирики поэта и многообразие тематики стихотворений					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/</a>	
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. «Гой ты, Русь моя родная...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/</a>	
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/</a>	
46	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С.А. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...». «Мы теперь уходим понемногу...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/</a>	
47	История создания поэмы С.А.Есенина "Черный человек". Тема	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/</a>	

	и проблематика произведения						
48	Жанр, композиция, художественное своеобразие поэмы С.А.Есенина "Черный человек"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/</a>	
49	Развитие речи. <b>Сочинение по лирике</b> А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1					
<b>Осип Эмильевич Мандельштам</b>							
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я не	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

	слыхал рассказов Оссиана...»						
52	Трагический конфликт поэта и эпохи. О.Э.Мандельштама. «Мы живем, под собою не чужа страны...». «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...») «За гремучую доблесть грядущих веков...»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
53	Художественное своеобразие, символика цвета, ритмико- интонационное многообразие лирики О.Э.Мандельштама	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Марина Ивановна Цветаева</b>							
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Тематика и проблематика лирики поэта. «Моим стихам, написанным так рано...». «Бабушке»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/</a>	

55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. «Уж сколько их упало в эту бездну...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/</a>	
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой. «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня похожий...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/</a>	
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой. «Тоска по родине! Давно...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/</a>	
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/</a>	



Анна Андреевна Ахматова						
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...»). «Мне ни к чему одические рати...»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я,	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

	кто бросил землю...», «Мужество»					
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/</a>
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/</a>
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/</a>
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
66	<b>Контрольное сочинение</b> на литературную тему	1	1			
<b>Евгений Иванович Замятин</b>						
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Николай Алексеевич Островский</b>							
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Михаил Александрович Шолохов</b>							
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса «Тихий Дон».	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/</a>	

	Особенности жанра произведения						
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/</a>	
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/</a>	
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/</a>	
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/</a>	
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/</a>	
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/</a>	
<b>Владимир Владимирович Набоков</b>							

79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>2 полугодие -90 ч.</b>							
<b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b>							
81	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/</a>	
82	История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции.	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/</a>	

	Многомерность исторического пространства в романе					
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/</a>	
84	Тема любви в романе «Мастер и Маргарита»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/</a>	
85	Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита».	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/</a>	
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/</a>	
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. Рассказы из книги «Записки юного врача»	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/</a>	

88	Развитие речи. Сочинение на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/</a>	
<b>Андрей Платонович Платонов</b>							
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи, высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/</a>	
90	Особый тип платоновского героя. Повесть «Сокровенный человек»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/</a>	
91	Рассказ А.П. Платонова «Река Потудань»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/</a>	
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/</a>	

93	Подготовка и защита проектов по прозе первой половины XX века	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
94	Подготовка и защита проектов по прозе первой половины XX века	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Александр Трифонович Твардовский</b>							
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»)	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского. «Я знаю, никакой моей	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	



	вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом»						
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/</a>	
<b>Проза о Великой Отечественной войне</b>							
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Б. Л.	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

	Васильев. «В списках не значился»						
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой Отечественной войне. В.В.Быков. «Сотников»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне. В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Александр Александрович Фадеев</b>							
104	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел в произведении	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
105	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

	мужество молодогвардейцев						
<b>Владимир Осипович Богомолов</b>							
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Поэзия о Великой Отечественной войне</b>							
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. М. Л. Матусовский «На безымянной высоте»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. Б.Ш.Окуджава «Нам нужна одна победа»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны. В.Г.Харитонов «День Победы»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Драматургия о Великой Отечественной войне</b>							
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения В. С. Розова «Вечно живые»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
112	<b>Контрольное сочинение</b> по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1				

Борис Леонидович Пастернак						
113	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. «О, знал бы я, что так бывает...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/</a>
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака. «Во всём мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/</a>
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака. «Любить иных — тяжёлый крест...»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/</a>
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака. «Гамлет». «Снег идёт»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/</a>
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/</a>

	Б.Л.Пастернака (по выбору)						
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/</a>	
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/</a>	
<b>Александр Валентинович Вампилов</b>							
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
122	Смысл финала пьесы «Утиная охота».	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

<b>Александр Исаевич Солженицын</b>						
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/</a>
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/</a>
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ главы «Поэзия под плитой, правда под камнем»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/</a>
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/</a>

127	Защита проектов по литературе второй половины XX века	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Василий Макарович Шукшин</b>							
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Повесть «Калина красная»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/</a>	
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Мастер»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/</a>	
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина. Рассказ «Забуксовал»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/</a>	
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина. Рассказ «Крепкий мужик»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/</a>	



<b>Валентин Григорьевич Распутин</b>						
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни в повести «Прощание с Матёрой»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/387/7/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/387/7/</a>
133	Тема памяти и преемственности поколений в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/387/7/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/387/7/</a>
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/387/7/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/387/7/</a>
<b>Николай Михайлович Рубцов</b>						
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. «Привет, Россия...», «Видения на холме»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. . «Ночь на родине». «Звезда полей»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова. «В минуты музыки печальной...»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Иосиф Александрович Бродский</b>							
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. «Воротишься на родину. Ну что ж...»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского.	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

	«Я памятник себе воздвиг иной...». «Мои слова, я думаю, умрут...»						
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского. «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...». «Postscriptum»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Владимир Семёнович Высоцкий</b>							
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого. «Я не люблю»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого.	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

	Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. «Охота на волков»						
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. «Братские могилы»	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>							
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза". Ф. А. Абрамов. Повесть «Пелагея»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

	половины XX - начала XXI века. А. Н. Варламов. Повесть «Рождение»						
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века. С. Д. Довлатов. Повесть «Заповедник»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. А. Г. Битов. Повесть «Жизнь в ветреную погоду»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>							
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века. Мотив	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

	возвращения к истокам в поэзии. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. А. А. Вознесенский «Гойя».						
152	Страницы жизни и творчества Р. И. Рождественского. «Человеку надо мало». «Помните». «Мгновения». «Эхо любви». Художественные приемы и особенности поэтического языка автора	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
153	Страницы жизни и творчества Б. Ш.Окуджавы. «Песенка о Моцарте». Художественные приемы и особенности поэтического языка автора	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
154	Страницы жизни и творчества А. А.	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

	Тарковского. «Посредине мира». Художественные приемы и особенности поэтического языка автора						
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>							
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
156	Развитие социально- психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков. А. Н. Арбузов. Пьеса «Иркутская история»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
157	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны». М. М. Рощин. Пьеса «Валентин и Валентина»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>							
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня», Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
161	Страницы жизни и творчества Р. Гамзатова. Стихотворение «Журавли». Лирический	1				<a href="https://media.prosv.ru/stihi/teacher/">https://media.prosv.ru/stihi/teacher/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	



	герой в современном мире						
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>							
<b>Зарубежная проза XX века</b>							
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». Творческая история, проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
163	Страницы жизни и творчества Э. Хемингуэя. Повесть «Старик и море». Творческая история, проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Зарубежная поэзия XX века</b>							

164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
165	Тематика, проблематика лирических произведений Р. М. Рильке. «За книгой». «Жизни пути». «Песнь любви»	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
<b>Зарубежная драматургия XX века</b>							
166	Обзор зарубежной драматургии XX века	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
167	Сюжет пьесы Т. Уильямса «Трамвай "Желание"». Своеобразие конфликта в произведении. Система образов	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
169	Защита проектов по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков	1				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/</a>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>170</b>	<b>2</b>	<b>0</b>			

